

Рисование на песке.

(Перевод с немецкого), автор: Мариэль Зайтц.

Креативная песочная игра для развития концентрации, тонкой (мелкой) моторики и двигательной координации.

АСОНИТ.РУ

Содержание

1. Предисловие
2. Введение
3. Почему песок?
4. Игровые упражнения
5. Почему песочная ванна, а не песочница
6. Советы для практической работы
7. Введение в метод рисования фигур
8. Правая и левая сторона у ребенка
9. Терапевтические варианты
10. Мир форм в визуальном языке детей
11. Практические советы по рисованию фигур
12. Мандалы на песке
13. Симметрия упражнений
14. Рисование фигур и обучение письму
15. В чем смысл фигур?
16. Опыт Монтессори-педагога и обучающего терапевта
17. Оценка метода «Рисование на песке» как исследовательский проект
18. Творческая песочная игра для MarielleSeitz
19. Библиография
20. Продукты Dusuma от MarielleSeitz
21. Семинары по теме

Предисловие

Песок – это не волшебное слово?

Нет никого, у кого не было бы воспоминаний с ним и жизненного опыта.

Для меня песок всегда имел большое значение. Как ребенок, в подростковом возрасте – я не могу и не хочу отрицать, что также, как и сегодня я любила песок. Когда родилась моя младшая сестра, я была очень рада, что мне разрешили играть в песочнице, хотя на самом деле я был уже «стара».

Я люблю чувствовать песок в своей руке, дать ему пройти сквозь пальцы, нарисовать пальцами фигуры на поверхности и просто чувствовать себя комфортно. Потому что песок, с одной стороны, бесконечный простор на берегу, безвременье почти заставляет чувствовать вечность или совсем противоположное небытие, исчезновение, потеря времени?

Раньше я любила песочные картины, песочные часы, песочный маятник. Они все еще очаровывают меня. Они производят на меня впечатление! Как уместно и при этом так неоднозначно это слово в сочетании с песком. Он проходит и оставляет следы: мягкие и твердые. В мои школьные годы, конечно, стояла песочница в классе. Насколько наглядной стала география, когда мы лепили реку, строили города и все из песка.

К сожалению, мы отказались что-то действительно понять и быть впечатленными.

Приятно, что Marielle Seitz поднимает эту тему в настоящей книге и “Песчаная ванна” создала почти неизмеримое поле для размышлений и опыта. Вы прочувствуете многие соображения и длинные пути вместе с детьми. Это не серая теория, это мысли, полные напряжения. Именно потому, что в основе лежит точное наблюдение за детьми, идеи развиваются очень близко к ребенку. Они удивляют и впечатляют разнообразием возможностей.

Путь систематического построения трудностей из песочной игры через дифференцирующий опыт также становится обучающей игрой.

Появившееся желание, интерес ведет ребенка дальше к новым открытиям и изобретениям, все больше и больше ребенок делает сам, т. е. осуществляется в буквально смысле: планирование, движение, след в воображении и след на песке будут одинаковыми, становятся реальностью.

Узоры изображений в нашем воображении становятся „озвученными" и реальными видимыми.

Песчаная ванна - это, так сказать, проекционная пленка, хореографическая причина, игровое поле с 1000 возможностями.

Компания Dusyma подхватила идеи MarielleSeitz и привела их в очень хорошую форму.

Эта книга полна хороших предложений по практической работе с детьми в детских садах, группах, школах, в эрготерапии, а также в семьях.

Это можно отлично использовать для повышения квалификации на различные темы, например, "Дошкольное развитие", „Обучение в игре“, "песок как основной элемент в развитии ребенка", „Рисование и язык символов" и т. д.

Есть и многочисленные отзывы из практики.

Дети невероятно сосредоточены. Вы чувствуете радость от своих открытий и гордость за свое мастерство, потому что - и это очень важно - ошибок здесь нет.

Это также возможность для многих детей-инвалидов определить, что они на самом деле могут так много. Здесь можно говорить и без слов. При этом дети уравновешены и расслаблены. Они теряют чувство времени и не хотят останавливаться. Это ведь не самый плохой знак!

Но даже взрослые, работавшие с детьми, "не могли его оставить". И они снова и снова работали с песком. Вам эта книга тоже многое сможет рассказать.

Я желаю ему много восторженных читательниц и читателей, как и я.

Inge Reiner
Fachberaterin i. R. für Einrichtung, Spiel- und Lernmaterial der städt.
Kindertagesstätten in München

Введение

Чтобы обнаружить графомоторное рисование формы на песке, наблюдать за детьми и разработать упражнения, мне на помощь пришло несколько совпадений. Только в контексте и взаимодействии эти совпадения мотивировали меня интенсивно заниматься темой обучения форм на песке. Ценность игры с песком относится к самооценке раннего образования, что мы слишком мало осознаем, сколько предложений и помощи есть у ребенка в его развитии.

Во время наших каникул у моря я неоднократно наблюдал, как дети с преданностью и сосредоточенностью играют с песком. Пекари тортов, строители замков, строители мостов, туннельные гробницы ... приступают к работе с усердием. Действия рук, "визуализация собственных идей" имеет важное значение. Это не то, что вы можете взять с собой домой. Наоборот, если вы снова посмотрите на пляж на следующий день, Вы должны (можете) начать все сначала. Сглаженный песок приглашает к новым дизайнам. Почти все люди чувствуют тепло, мелкий песок притягивает. Во влажном состоянии твердый и податливый, песок в сухом состоянии становится текучим, мягким, сыпучим, затем больше напоминает нам воду, чем землю. Мы все знаем чувство расслабленного благополучия, сидя на теплом песке. Магически притягиваясь, мы играем с руками и даже с ногами в песке. В мягком, теплом, мелком песке есть что-то благотворное, даже для души. Наша дочь любила рисовать на песке пальцами или палочкой фигуры, снова гладить их обеими руками и начинать все сначала. "Картинка" поначалу была еще управляемой, сравнимой с листом бумаги, со временем становилась все больше, рисовали круги и формировали их всем телом.

Но не только оригинальные, повествовательные рисунки возникали даже такие „архетипы“, как круги, квадраты, прямоугольники, треугольники,

спирали, звезды, появлялись четко, ритмично и в изменениях. Это прекрасные впечатления, которые дома не могли получить ...

Однажды нам подарили так называемый мини-сад. Интерес моего мужа к Японии был мотивацией подарка, который оказался распакованным в виде небольшого (даже не формата DIN A4) черного лотка, наполненного очень мелким мягким песком. Среди них были несколько камней и небольшие деревянные грабли.

Песок был и используется мастерами Дзен для японских садов для выражения философских тем. В песке японцы видят символ течения жизни. Песок чаще всего представляет собой воду. Маленькие и большие волновые узоры, вбитые в них, дают прекрасный ритм, напоминают игру ветра и волн. Появляются прямые, аскетические и круглые, волновые, спиральные формы и традиционные украшения. Создается впечатление простора, подвижности, но также покоя. Эти сады поддерживаются монахами Дзени предназначены только для просмотра. По крайней мере, каждые 6-7 дней формы должны быть доработаны.

Раньше эти формы служили ритуалам очищения, сегодня они имеют более эстетическую функцию. Скалы и небольшая растительность дают живописный и абстрагирующий пейзаж. Эти Дзен-сады являются местами для медитационных упражнений, а также имеют свою атмосферу.

Судя по японским песчаным садам, наш мини-Дзен сад выглядел немного смешно. Но мы пока оставили его на столе, и „шаблон" постоянно менялся нами или посетителями.

Теперь я сделал наблюдение, что в основном дети чувствовали себя как волшебно привлеченными маленьким „мини-дзенским песчаным садом". Даже самые беспокойные дети были сосредоточены и преданно лепили песчаную ванну пальцами и маленькими граблями. Мотивированный этим, я поместил маленький песчаный сад в свою детскую комнату и испытал тот же интерес. После того, как даже некоторые из более взрослых

детей построили такой песчаный сад, я сознательно включил работу с песком в свою образовательную и терапевтическую работу.

Я построила большую песчаную ванну (50 x 70 см), со временем появились осязательные формы (песочные формы на деревянных досках) и различные аксессуары для игры. Я обнаружила, что дети, у которых были большие трудности в написании букв, на мягком песке собственными пальцами могли сделать это намного лучше. Упражнения с архетипами (прямые или изогнутые линии, круг, квадрат, треугольник, спираль...) стали ценными шагами на пути к обучению письму.

Песчаная ванна использовалась как в детских группах в детском саду и школах, а также как важный элемент в терапии с инвалидами (особенно детьми с нарушениями восприятия и движения). Но эрготерапевты также признают ценность графомоторного рисования формы в песчаной ванне.

Известно, что теплые песчаные ванны для больных людей имеют целебный характер. Это может подтвердить любой медик. Индийские медики применяли терапию теплых песчаных ванн в сочетании с магическими формами. Они рисовали на песке картинки и символы. Традиционные знаки изображения богов, животных и растений были посыпаны фербийским песком. На следующий день, на рассвете, ветер должен был унести все формы. Одна моя студентка (молодая учительница из Индии) рассказала мне, что на ее родине каждое утро на пороге дома посыпают символические фигуры рисовой мукой. Она „нарисовала“ мне некоторые традиционные узоры в песчаной ванне и поразила меня дизайнерской способностью и красотой форм. Интересно, что в древности ученые размещали свои математические расчеты в плоских, заполненных песком коробках.

Много предложений о психологической ценности песочной игры я получил из книг Ruth Amman (изображения исцеления души) и Dora M. Kalf (Песочная Игра). К игре с „первобытными формами“ меня мотивировал интерес к „рисованию формы“, как это делается в вальдорфских

школах. Sabine Zahai Ingeborg Nietzel, я благодарю вас за ценные предложения по рисованию формы.

К работе с разработанными мной осязательными табличками меня стимулировало чувственное воспитание Марии Монтессори. Кроме того, из педагогики Монтессори я взял тот факт, что материалы с характером подсказки должны быть доступны детям в любое время во время свободной работы. Таким образом, песчаная ванна стоит у меня в детской комнате и может использоваться детьми так же, как бумага и краски, глина, дерево и т.д. От Рудольфа Зейца, моего мужа, я многому научилась на языке изображений детей, и наша дочь Франциска почти ежедневно одаривала меня множеством форм и образов.

Этим „духовным учителям “ я обязана большой благодарностью. А также и детям, которые мотивировали меня своим энтузиазмом и преданностью развитию графомоторного рисования форм в песчаной ванне. Сердечное спасибо также Кристе Пилигрим-Файлер и Лотару Шиффлеру за превосходные фотографии.

Мюнхен, Январь 2010 Мариэль Зайц

Почему именно песок?

Детский песок

"Самое красивое для детей-песок.

Его всегда предостаточно.

Он мчится несравненно

Нежно проходя по руке..."

сочинял Joachim Ringelnatz в „Детский песок“.

Игры с песком участвуют в интеллектуально-психо-физическом формировании ребенка или человека. Возникает состояние, характеризующееся большой сосредоточенностью, преданностью, удовлетворенностью, радостью экспериментов и спокойствием. Силы, лежащие в психическом происхождении, активизируются, физически воплощаются в форму руками. Песталоцци говорил о воспитании как о процессе, который должен касаться головы, сердца и руки.

Песок мягкий, сыпучий, уступчивый и этими качествами имеет явно целебные свойства. В чередовании мысленных представлений, работе руками и приятных чувственных ощущениях заключается целительная сила графомоторной игры в песке. В вальдорфских школах дети учатся рисовать фигуры руками в воздухе или мысленно на земле ногами. Это хорошие способы ознакомления детей со своими чувствами и опытом тела. Однако фигуры, нарисованные руками в воздухе или очерченные в пространстве, остаются для ребенка и для воспитателя материально не видимые - но дети также нуждаются в видимых конкретных результатах своей деятельности. Поэтому вальдорфский учитель рисует фигуры на доске, а дети, следуя предварительным чувственным упражнениям, переносят их в свою тетрадь.

Почему мы, собственно, берем песок, а не глину в качестве материала для дизайна? Из глины можно моделировать любую форму, лепить,

раскатывать, прессовать. Глиняные пластины также можно разрезать пальцами или палочкой.

Глина, хоть мягкая и податливая, тем не менее, становится твердой процессе высыхания. При обжиге в керамической печи глина спекается и превращается в камень.

Песок, напротив, - древняя порода, перемолотая с течением времени земными силами, ветром и погодой. Процесс закрепления преодолен. Камень стал почти жидким. Песок своими мягким, жидкимиструйками также больше напоминает нам воду, чем камень. Когда вы играете руками в сухом мелком песке, становятся видны формы потока, которые мы ассоциируем с водой. Когда мы осторожно сдуваем, возникают образы, напоминающие нам образы пустыни.

Бесконечность, тишина... Обширные песчаные пляжи предлагают спокойствие и отдых. Следы появляются на песке, которые снова пропадают. Игра на песке успокаивает, уравнивает и расслабляет. Работа с глиной требует физической силы: глину нужно замешивать, взбивать (чтобы воздух выходил). Все это важно для детей. Но дети нуждаются не только в физическом использовании сил, но и в чувствительных методах выражения. Мягкий и приятный прохладный песок просачивается через руки. Мы также получаем опыт, что песок может быть очень горячим. Нам просто нужно вспомнить, насколько теплым, да еще горячим может быть песок в пляжный день. Когда песчаная ванна стоит возле окна на солнечном месте, дети испытывают, как песок "прогревается" солнцем. Некоторым детям это очень нравится, другие предпочитают прохладный песок.

На многих терапевтических занятиях я также сознательно использовал температуру в качестве чувственного стимула. Тревожные слегка замерзающие, заторможенные дети положительно реагируют на теплый песок. Они становятся более расслабленными, свободными и спокойными. Жаркие, темпераментные, гиперактивные дети, скорее всего, нуждаются в прохладном песке. Они успокаиваются, расслабляются и

сосредотачиваются. Вы можете очень легко помочь, поместив песок на короткий час терапии в стеклянную, металлическую или керамическую миску. Затем он помещается на короткое время в холодильник, холодную комнату, духовку или нагреватель, в зависимости от вашего желания. Песок очень легко принимает соответствующую температуру. Игры руками в прохладном или теплом песке дают энергию ребенку. Это не только способствует тепловому или температурному чувству, но и имеет терапевтический эффект. Успокаивающе играя на песке, дети чувствуют, как их ласкают.

Формирование „простых фигур“ знакомо ребенку, формируется само по себе (если он не подвержен большому влиянию извне) в этом фермерском каноне, который, например, также имеет мандалу.

Формирование графомоторных навыков в процессе рисования на песке связано с приятными чувственными переживаниями. Это создает расслабленное сосредоточение, что делает ребенка очень восприимчивым. Концентрация выражается в момент формирования. Хотя песочные изображения очень эстетичны и также вдохновляют детей своим результатом, но изображения не вечны. Поглаживанием рук или плоской деревянной лопаткой снова создается гладкая поверхность, которая может быть спроектирована заново. Но результат рисования графических фигур на песке - не цель, а скорее, сам процесс. Причем я наблюдала, что дети могут выражаться в песчаной ванне гораздо легче, чем пером на бумаге. Рисование фигур на песке - оптимальное упражнение для последующего обучения письму. Дети проявляют большой интерес и радость, экспериментируя и играя в песчаную ванну. Пустая песчаная ванна способствует формированию гораздо сильнее, чем чистый лист бумаги. Нетронутый песок стимулирует действовать свободно и без страха.

Игровые упражнения

Во-первых, я позволила детям попробовать свои варианты дизайна и собственные идеи. Только после этого я также привела вам конкретные справки и фигуры, которые описаны в последующих главах. Плоские руки или отдельные пальцы вдавливаются в песок, или песок тщательно разглаживается ладонями. Но руки также могут играть «бульдозером» и толкать песок. Пальцы просверливают отверстия в песке или используются как грабли, оставляя следы на песке. Очень расслабляюще для детей, когда песок просачивался между руками: психологически чувствуется, что что-то „приходит в движение“ у ребенка. Или дети строят себе воронку из листа бумаги, чтобы сформировать „узоры“ в песчаной ванне с сыпучим песком. Радость экспериментов детей стимулируется, когда они могут использовать различные тонкие и грубые сита. Сита из картона также могут быть сделаны детьми самостоятельно: в обувную коробку можно использовать пробить ногтем отверстия. Это красиво, отверстия не один раз пробивают в случайном ритме, но круг, звезда организованы как спираль и т. д. Теперь, когда картон заполнен мелким песком, поверхность песка сначала гладкая. Песок начинает просачиваться через предварительно пробитые отверстия, и, как по волшебству, на песчаной поверхности появляется предварительно пробитый узор; в картоне и в нижней песчаной ванне возникают интересные формы из гор и долин. Эти - работающие по принципу песочных часов - „сита“ оказывают чрезвычайно успокаивающее действие.

Маятник, подвешенный над песчаной ванной, делает видимыми движения маятника в песке. Деревянными граблями и палками можно оставить красивые следы на песке.

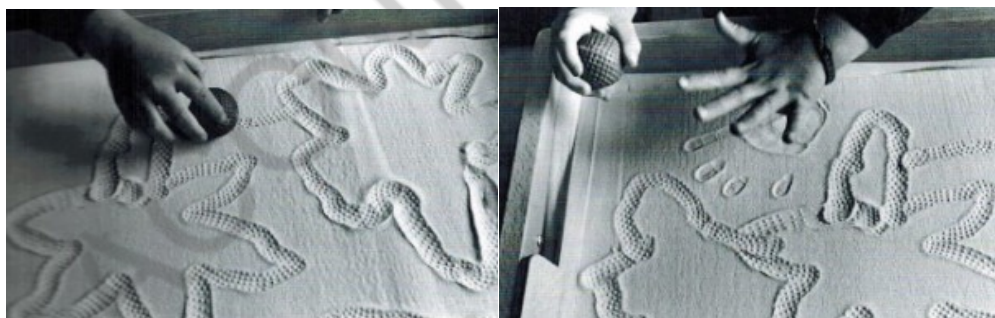
А главное, пальцами следы вычерчивает. Возникают рисунки. Компания Dusuma предлагает песчаную ванну с прозрачным защитным

стеклянным дном, причем детям особенно восхитительно, когда на дно песчаной ванны кладутся разноцветные глиняные бумаги, а узоры и рисунки на светлом песке появляются яркими цветами. Очень привлекательны также "радужные бумаги", или "лазерный гофрированный картон". Это позволяет достичь красивых и интересных эффектов. "Магические следы" возникают на песке, уступая место Голограммным пленкам.

Вращающийся гироскоп оставляет в песчаной ванне все новые и интересные следы движения.

"Мяч ежа", или "мяч шипа", набитый в песчаной ванне, катится по песку.

В результате сознательного медленного катания мяча-ежа возникают дифференцированные структуры. Песчаная ванна может использоваться двумя или четырьмя детьми в качестве балансировочной игры. Это уже включает в себя много концентрации, ловкости и внимания друг к другу, чтобы позволить ежу катиться по песку в процессе движения.



С помощью известной "божьей коровки-магнитной игры" можно провести забавные "гонки Жуков" в песчаной ванне.



Жуки управляются магнитом под несколько приподнятым песчаным поддоном и работают на песке. Раковина улитки перемещается с помощью магнита особенно медленно: это сознательно переживает процесс движения.

С большим энтузиазмом дети заполняют карандаш для рисования песком (он входит в игровой набор для песчаной ванны) мелким песком. С помощью небольшой воронки и деревянной или пластиковой ложки (осторожно: металл царапает стеклянный пол!) прозрачный карандаш для рисования песком заполняют мелким песком. Это хорошее упражнение для содействия координации глаз и рук, концентрации и внимания.



Одной рукой (пишущей рукой) водят карандаш для рисования песка по стеклянному дну песчаной ванны. Чем выше он держится, тем „облачнее“ становится разбросанная песчаная дорожка.

Чем ближе он проходит по стеклянной столешнице, тем четче становится след от струйки.

Эстетическая привлекательность необычайна. Дети с энтузиазмом экспериментируют с ним. От нагромождения гор, через озера (на синем дне) до „украшения пирога“ и „написания имен“ возможно все. Если вы хотите остановить струйку, другой рукой вы просто закрываете отверстие в песчаном карандаше, и оно уже запечатано.

С песочной игрой песчаных орнаментальных дисков возникают восхитительные формы звезд. Дети пробуют это снова и снова. Они наблюдают, как мелкий песок исчезает через маленькие отверстия. По принципу песочных часов песчинки просачиваются в нижнюю часть. Сверху на песке образуются небольшие кратеры, а под ними-возвышения.

Даже замечательный цветной песок есть для песчаной ванны. Конечно, можно и самостоятельно песок окрасить (описано в главе 5). Тем не менее, есть в аксессуарах также сказочно красивый аквамариновый синий песок. Он обладает большой яркостью, а для детей для некоторых детей синий цвет очень привлекателен и мотивирует.

При работе с маленькими детьми важно, чтобы этот песок был абсолютно нетоксичным, а также не пачкал руки во время игры. С помощью песчаного роллера можно сделать отличные узоры в песке. Для этого песок должен быть предварительно как можно более равномерно сглажен. Роллер цилиндрический и прозрачный. Прорбитые отверстия, когда они катаются по песку, оставляют интересные следы (громкие маленькие „песчаные бусины“).

Конечно, многие из описанных до сих пор упражнений возможны и в песочнице. Некоторые из них могут быть более очевидными. Песочница предлагает гораздо больший объем, не только по площади, но и по глубине. Это, конечно, верно, а также очень важно для трехмерного строительства в песке, рытья туннелей, траншей и ловушек, строительства мостов и замков и т. д.

Графомоторная игра и рисование фигур в песчаной ванне имеет совершенно другой характер, и в этом тоже другой смысл.

Это начинается конкретно с ограниченной площадью (около 50 x 70 см). Ограничение может дать многим детям безопасность для собственного дизайна. Песчаная ванна сознательно построена прямоугольной формы. Это позволяет ребенку выбрать портретную или альбомную ориентацию. Прямоугольник оказывает на нас иное воздействие, чем квадрат или круг. Это более сложно, динамично. Квадрат или круг выражают спокойствие и концентрацию через свою заданную форму. У прямоугольника ребенок останавливается, глядя на центр в пространстве. Кроме того, прямоугольник лучше подходит, чем квадрат для симметричного рисования оси, как это описано в последней главе.

По моим данным, компания Dusyma разработала эту очень красивую песчаную ванну. Она имеет две прочные ручки для переноски и является высококачественным в исполнении. Идеалом является твердый, небьющийся безопасный стеклянный пол, который позволяет детям использовать различные цветные глиняные бумаги, радужные бумаги, блестящие пленки или самодельные изображения в качестве „основания“.

Вместе с тем есть 2 различных деревянных граблей и деревянный задвижка для сглаживания песка. В песочнице ребенок обычно сидит, стоит на коленях или сидит на корточках.

Ванна с песком лежит на столе, а ребенок стоит перед ним. Ребенок в прямом смысле слова "имеет почву под ногами", может ходить вокруг песчаной ванны во время работы или работать из одной точки.

Кроме того, песчаная ванна в комнате имеет большой подсказывающий характер для детей. К тому же, она всегда доступна, когда ребенок просит об этом. С другой стороны, игра в песочнице зависит от сезона и погоды.

Чтобы дети не рассыпали мелкий песок в комнате, я кладу на стол под ванну с песком большое полотенце. Песок, который в пылу игры может падать через край ванны, накапливается на нем и его можно высыпать обратно. Очень приятно собирать для детей и с ними разноцветный песок. Черный песок, например, делает цветную поверхность особенно яркой. Можно также раскрасить ярко природный песок очень хорошо самостоятельно, например, батик-краской. Лучше всего использовать высокий сосуд, который примерно наполовину заполнен песком. Теперь нужно добавить столько воды, чтобы сосуд был почти полон, несколько раз помешать палкой и, отложив песок, вылить мутную воду. Затем необходимо перемешать батиковую краску по инструкции, но взять только половину указанного количества воды. Готовую батиковую краску лучше всего положить в пластиковую ванну и насыпать в нее столько влажного песка, пока цветная жидкость не будет покрыта. Затем оставить эту цветную

песчаную кашу около получаса, чтобы песчинки могли хорошо впитать краску, и вылить лишнюю краску с помощью мелкоячеистого сита. Еще влажный цветной песок лучше всего сушить на солнце или в духовке при небольшой температуре и немного открытой дверце духовки.

В зависимости от интенсивности нанесенного цвета образуются энергично или пастельно окрашенные частички песка, которые также могут быть смешаны между собой.

Чтобы избежать беспорядка вокруг песчаной ванны, полезно обсудить с детьми использование и установить некоторые правила вместе с ними.

Здесь, конечно, нет патентных рецептов, но некоторые правила игры или даже соответствующим образом подготовленная среда имеют смысл. Причем это, конечно, всегда зависит от силы группы, размера и разреза пространства, обслуживающего персонала и, в конечном счете, от игрового и трудового поведения детей.

Это вполне разумно, если песчаная ванна получает постоянное место в детском саду.

Дети должны работать стоя, если это возможно, тогда они более подвижны.

Кроме того, не следует загонять ванну с песком в угол. Лучше, если поддон с песком доступен со всех четырех сторон. Только тогда без каких-либо обстоятельств можно использовать песчаную ванну в портретном и ландшафтном режимах.

В качестве места предлагаем прочный стол на уровне детей (обязательно немного больше, чем песчаная ванна). Стол должен быть настолько большим, чтобы на нем также могли разместиться игровой и рабочий материал для песчаной ванны.

Идеально, конечно, если у вас есть стол для песчаной ванны (есть специально для песчаной ванны Dusuma). Столешница сконструирована таким образом, что песчаная ванна не может соскользнуть со столешницы.

Кроме того, игровой материал можно хранить в выдвижном ящике. Небольшой стол рядом с ним имеет смысл, чтобы использовать сенсорные пластины или, возможно, набор мандалы.

Материал, который не нужен, пожалуйста, верните на отведенное для этого место.

Храните игровые материалы видимыми на уровне детских глаз в корзинах или коробках.

В удобном для детей месте установите папку с глиняными бумагами DIN A 3 и DIN A 2, радужной бумагой, лазерным гофрированным картоном и голограммной бумагой, в качестве цветных „фонов и документов“.

С детьми подумайте, какие материалы подходят для песчаной ванны. Материалы и вещи, которые могут поцарапать стеклянный пол, являются табу.

Песок бросать нельзя. Если дети все же делают это один раз, вы должны реагировать адекватно.

Тем не менее, даже при дисциплинированной работе, немного песка может непреднамеренно просыпаться рядом с песчаной ванной на столешнице или полу. С помощью маленькой метлы и совка дети могут снова подметать просыпанный песок.

Некоторые воспитатели также имели хороший опыт с тканью, помещенной под песчаную ванну (пожалуйста, одноцветную, а не узорчатую). Ткань можно вытряхнуть в конце дня.

Полезно время от времени чистить песок. Дети делают это самостоятельно, позволяя песку просачиваться через мелкоячеистое сито. Затем примеси застревают в сите.

* Если это необходимо по гигиеническим соображениям, пожалуйста, вымойте руки перед игрой в песчаной ванне.

* Время от времени песок также следует пополнять. Запасной песок (мелкозернистый кварцевый песок, специально подходящий для песчаной ванны) существует в Dusuma.

* Сколько детей могут играть и учиться с ванной с песком одновременно, зависит от структуры группы, игрового и рабочего поведения детей. Некоторым детям нравится быть одинокими и спокойными в работе, другие дети сначала смотрят и наблюдают, иногда дети хотят играть и выполнять упражнения симметрии вдвоем, даже мандала может возникнуть вместе (даже с несколькими детьми). Для этого имеет смысл заранее обдумать и обсудить с детьми дизайн. Часто партнерские упражнения (воспитатель и ребенок) также очень ценны и очень любимы отдельными детьми.

Всегда ли песчаная ванна доступна, зависит от концепции детского сада.

* Если "перерыв в песчаной ванне" имеет смысл, можно накрыть поддон с песком предназначенной для этого крышкой. Эта крышка установлена так плотно, что можно удобно носить поддон с песком (например, как чемодан). Это очень удобно для терапевтов, которые работают в различных учреждениях и всегда берут с собой материал для своей работы.

До сих пор описывались в основном игровые свободные упражнения. Но это также интересно для детей, когда они формируют конкретные фигуры на песке. „Первыми фигурами“ в образном языке человека являются прямая и изогнутая линия, круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, крест, звезда, солнце, спираль, Лемнискаты ...

Компания Dusuma предлагает ощутить эти "первые фигуры". Эти ощущения были разработаны мной на основе многолетнего опыта работы в детской студии и знаний в области образования Уолдорфа и Монтессори.

Предыдущее сканирование с закрытыми глазами позволяет детям угадать фигуру по чувствительным подушечкам пальцев, а затем нарисовать самостоятельно на песчаной поверхности. Маленькие дети (прибл. шестой и седьмой год жизни) не рассматривают эти формы еще как основные геометрические фигуры, а в виде конкретных вещей. Круг является, например, солнцем, треугольник - крыша дома и т. д.

Старший дошкольник или младший школьник скажут: „Круг подобен солнцу.“ Они еще не отграничивают фигуры от материальных вещей своей среды и еще переживают фигуру через чувства. С пятого года жизни ребенок начинает сравнивать фигуры. Постепенно он может прийти к "чистой фигуре". До этого представление о вещах зависит от окружающей его среды: круг подобен мячу, солнцу или шару; прямоугольник подобен шкафу, комнате, книге ... Ребенок при этом еще полностью зависит от чувственных впечатлений. Благодаря этому и благодаря более безопасной и тонкой моторике и опыту маленький ребенок начинает осваивать „основные фигуры". Однако эти основные геометрические фигуры ребенок все еще воспринимает как образное изображение. „Чистые фигуры" ребенок обнаруживает несколько позже.

Для ощущения фигуры необходимо не только осязание ребенка, но и чувство движения или даже „чувство собственного движения". Под этим подразумевается, что ребенок, сканируя формы, выполняет собственные телодвижения.

Руки нажимают на кнопки, например фигуры. Рассматривая формы, мы осуществляем движение глаз: мы следим за формой глазами. Таким образом, мы воссоздаем фигуру с помощью наших органов чувств. Постепенно в ребенке формируется "сознание формы".

В психологии известен „закон выразительности". Например, в нем говорится, что вы видите ряд точек, лежащих с интервалами на мыслимой круговой линии, как круг. „Внутренняя форма " развивается в ребенке. В этом заключается не только способность к геометрическому пониманию, но и способность развивать фантазию. Ребенок вызывает в сознание образы и оформляет эти образы памяти. Эти" формообразующие силы " конкретно выражаются у ребенка в возрасте пяти-семи лет и постепенно становятся осознанными.

Постепенно можно начать стимулировать ребенка к формированию простых фигур и трансформации фигур. Закономерности форм чувственно

фиксируются детьми, осознаются конкретным опытом и теперь могут быть абстрагированы.

Это логические шаги в развитии у ребенка абстрактного мышления и образов. Однако восприятие основных форм не должен быть жестким и неживым:

Круглый круг можно испытать в круге стула детского сада, в шаре, в круглой форме цветка, в солнце и Луне, в чаше и т. д.

Все формы должны быть спроектированы по возможности в больших форматах со всей руки. Детям рекомендуется расставить фигуры в комнате. Ленты или веревки можно положить на пол и прощупать босыми ногами. Ходьба по кругу повлечет за собой совершенно другой опыт тела, чем ходьба по квадрату или спирали, ведущей к центру.

В ванне с песком дети могут ощущать фигуры через тактильный стимул, идущий от подушечек пальцев, через моторику руки, а также через чувство зрения и чувство собственного движения.

Правая и левая стороны у ребенка

Выражаясь в схеме, правой и левой сторонам в человеке присваиваются следующие черты:

Правая сторона тела	и левое полушарие мозга
Конкретность	Вербальный
Сознательность	Аналитический
Мышление	Логический
Внешний мир	Сознательный
Здравомыслие	Объективный
Деятельность	Интеллектуальный

Логика	Абстрактный
Мужественность	временной
Интеллект	агрессивный
Анализ	последовательный
Дух	линейный
Бдительность	рациональный
Сосредоточенность	восприимчивый
	захватывающий
	мужественный
	активный

С 1836 года врачи знали, что две половины мозга выполняют разные функции. Однако еще несколько лет назад это представляло основной интерес для неврологов. В медицине известно, что пациенты с травмами в правом полушарии мозга, например, могут потерять способность к пению. Таким образом, аномалии или сбои полушария мозга приводят к изменению восприятия и выражения человека.

Только в последнее время этим знаниям стали придавать значение и в педагогике. Кинезиология основана на функциях и латерализациях двух полушарий мозга.

Сегодня известно, что левое полушарие мозга отвечает за речь, логическое, линейное и абстрактное мышление. С другой стороны, правое полушарие мозга – это место ощущения и целостного восприятия, „музыкальное полушарие мозга” человека. Ненарушенное, всеобъемлющее восприятие мира и соответствующее собственное выражение возможно только в координации двух полушарий мозга. Рисование фигур на песке - это целостное действие и восприятие.

Левая сторона тела	и правое полушарие мозга
Бессознательная сторона	Ассоциативный
Восприятие	опосредованный

внутренний мир	невербальный
чувство	целостный
созерцание	конкретный
интуиция	бессознательный
женственность	данный
эмоция	интуитивный
целостность	эмоциональный
тело	мысли в образах
мечта	одновременный
	субъективный
	не рациональный
	женственный
	чувственный
	проникновенный

Задолго до того, как медицина обнаружила два полушария мозга и связанные с ними функции и черты характера, можно найти двойственность в религии, философии и психологии: к. г. Юнг говорит о разуме человека. В восточной философии есть Инь и Янь.

Ребенок изучает два полушария мозга в течение своих первых лет жизни связанные с ними органы и функции организма и выражает себя с их помощью. Таким образом, он имеет в основном два канала восприятия: интеллектуально-линейный и эмоционально-целостный. Ощущения тела и силы разума требуются и стимулируются. Обе стороны живут и развиваются в ребенке: обе стороны должны стимулироваться и иметь возможность выражаться.

Мы все знаем по опыту, что наша западная культура переоценивает мужскую, активную ("правую") сторону и недооценивает женскую, бессознательную ("левую"): "иметь право" (что - то позитивное) - "быть левым" (что-то негативное). В раннем возрасте маленьких детей побуждают

«что-то делать» и меньше подталкивают к тому, чтобы «было легко». Это таит в себе опасность того, что какая-то существенная сторона нашей сущности подавленная, разделенная, пренебрежённая. Дети должны научиться полностью интегрировать оба канала восприятия и развиваться в обоих отношениях.

Дети дают нам много подсказок о том, насколько они чувствуют потребность жить, балансировать обе стороны. Мы переживаем это, например, в двигательных моделях и процессах или даже в рисунках детей. Так маленькие дети с энтузиазмом практикуют поддержание баланса, равновесия, они качаются вокруг центра, висят на качелях головой вниз, чтобы испытать мир „с ног на голову". Каждый бордюр, каждый перевернутый ствол дерева, каждая кочка используются, чтобы практиковать баланс. Дети качаются не только на качелях, но и на стульях, прыгают на матрасах и сохраняют равновесие во время езды на велосипеде и на роликах, упражнения с водным велосипедом. Попеременно переступают с одной ноги на другую. Позже (примерно со школьного возраста) используются сложные упражнения с резинками, прыжки с веревкой, прыжки с коробкой, игры в ведьм.

Рисование происходит после завершения уровня каракули фигур.

Стр. 21 не читается

"Если большинство детей научились безопасно различать право и лево таким образом, следуют дальнейшие упражнения. Обучающий призывает детей: 'положить правую руку на левое плечо; правую руку на правое ухо; левую руку на левое ухо; левую руку на правое колено; левую руку назад на правый локоть' и т.д. Учитель делает упражнения (зеркально) до тех пор, пока дети немного не освоятся." (Эрика Дюнфорт / Эрнст Михаэль Журавлев, начальные уроки письма и чтения, издательство свободная духовная жизнь, Штутгарт 1991).

Теперь, когда ребенок стоит перед нетронутой песчаной ванной, у него в принципе много вариантов. Он может работать обеими руками одновременно, использовать обе руки поочередно или только правую и левую руку. Песчаная ванна подходит по своим размерам, дети обращаются не только к мелкой моторике, но ребенок переживает продолжение движения по движениям всей руки в туловище тонко, на цыпочках вошел внутрь. Но не только здесь эффект песчаной ванны целостен. Глаза отслеживают следы пальцев на песке, тактильный стимул на подушечках пальцев передается в мозг. Дети чувствуют себя комфортно, играя с мелким песком. Обращается не только к "правому и левому человеку,, но и к"всему человеку с головой, сердцем и рукой".

Терапевтические возможности

Представление случая «Ники»

Представление случая ребенка с гиперактивностью

Говорящий одаренный Ники (5 лет) идет в школу на следующий год.

Он имеет много когнитивных способностей, является рекламным ребенком с гиперактивностью. На уроках терапии он рассказывал свои удивительные истории о боевых пиратах, жутких и известных медиа - персонажах. Ники увлеченно слушал радиоигры и пересказывал их по содержанию. Его слуховое восприятие и речь были очень хорошо развиты.

В группе он любил ходить и плохо придерживался правил. У него был низкий уровень фрустрации, и он быстро реагировал вспыльчиво. Он едва успел оттолкнуть ее. Он ощущал свои колебания чувств и настроения.

Часто мальчик реагировал отчаянно, плаксиво и подавленно. Дома были и другие этапы. На инструкции он не реагировал, не имел никакого желания и показывал свой гнев. Ему требовалось довольно много времени, чтобы умыться, одеться, позавтракать, и по нескольким требованиям он не подходил к одеванию. Все происходило только с протестом и поддержкой матери.

Вечером у него были большие проблемы с засыпанием. Как только он остался один, его охватили страхи. Он отчаянно нуждался в маминых сказках Спокойной ночи. Ей не разрешалось выходить из комнаты до тех пор, пока он не заснет. В его комнате должен был гореть свет. Часто он проверял и смотрел, все ли родители по-прежнему сидят в гостиной.

Если бы дело дошло до его носа, он предпочел бы просто сидеть перед телевизором, играть в GameBoy и слушать радиоигры. И это без конца.

Смена чувств была напряженной и обременительной для всех участников, которые работали с ним. В тесте рисунка человека у Ники не все соответствовало возрасту. В изображении тела часто отсутствовали детали или части тела не были связаны друг с другом. Только хорошее ощущение тела с координацией движений и восприятием равновесия, а также тактильно-кинестетическим восприятием, позволяют разработать схему тела.

Реализация двигательных навыков, рисование цветными карандашами или кистями трудно дается этим детям. Поза письма стеснена. Возникают проблемы при планировании действий во время целенаправленных занятий.

Курстерапии «Ники»

Приобретя ванну с песком для лечебно-воспитательной работы, я радовалась и с нетерпением ждала, как отреагирует на это Ники. Первым побуждением для нас обоих было вытащить из упаковки доставленную ванну с песком. Ники был любопытный и открытый ко всему новому, что происходит в его среде. Он был напряженно хорошо мотивирован, чтобы помочь. Он все еще не мог представить себе ничего правильного под термином песчаная ванна. Мы вместе проработали термин песок в разговоре.

Свое естественное отношение к природе он выразил в живых рассказах. В отпуске он со своими родителями строил на пляже водяные каналы и замки. Он собирал ракушки. При ходьбе отпечаток его ног на песке завораживал. В детском саду он любил играть в песочнице с ковшиком,

лопатой и песочными формочками. При распаковке мы вместе думали о том, какие инструменты нам нужны и как мы их использовали при распаковке. Его настороженные глаза следили за каждым шагом.

Когда ванна стояла на столе, его радость была велика. Отвечая на его вопросы были объяснены соответствующие аксессуары и дидактические материалы и еще кое-что отложили. Раздражение у Ники должно было уменьшиться, потому что иначе он заплясал бы от восторга. Он был впечатан основанием стеклянной пластины. "Таким образом, я всегда могу видеть свой любимый красный цвет на столе," сказал он мне. "А где же песок? Просто такой маленький пакетик!" Он получил от меня приглашение сесть перед ванной с песком, закрыть глаза, положить руки в ванну и дышать совершенно спокойно и расслабленно.

Сдерживать напряжение, стоя с закрытыми глазами перед песчаной кадкой, было для него нелегко. Контакт с Землей и структурированный процесс действий должны обеспечить ему удержание и безопасность во время упражнений.

Когда песок сыпался на его руки, его лицо было расслаблено, он улыбался и рассказывал мне о своих чувствах при этом. Тогда, во время этого упражнения, ему тоже разрешили открыть глаза, теперь его лицо сияло. "Песок блестит, мягкий и совсем яркий", - были его ощущения. Затем песок месили обеими руками, ковыряли, толкали и разбрасывали во все стороны ванны. Ребенок обнаружил, что его собственное ритмическое переживание становится все более интенсивным. При этом все его тело расслабилось. Он был в гармонии с собой. Хорошо мотивированный мальчик через некоторое время пригласил меня присоединиться.

Я должен закопать свои руки. Ощущение теплого песка, было для него приятным. Он искал зрительный контакт со мной. Мы начали что-то вместе, и круг деятельности был снова замкнут этими совместными упражнениями. Ники взял на себя ответственность, чтобы покрыть песчаную ванну и подмести оставшийся песок веником. Приказы выполнялись без

ропота.Выходя из комнаты, еще мне крикнул: „В следующий раз опять поиграем с песком?“

В последующие занятия требования постепенно выстраивались в зависимости от местоположения и представлений ребенка.

В некоторые дни Ники был взбудоражен тем, что мать не отвезла его в детский сад на машине.В группе были тяжелые дискуссии, часто крики из-за пустяков, которые приносили ему на ладони. Смену чувств я испытал в начале занятия.Хороший слушатель с пониманием всех своих бед и проблем был особенно важен в таких ситуациях.Его нежелание и низость, направленные в нужное русло, были дальнейшими размышлениями.Благодаря целенаправленному обучению и структурированным действиям он получил новый шанс изменить свое социальное поведение.Его положительный опыт и признание позволили ему найти свое место в обществе.Твердые правила, ритуалы, последовательность, поддержка и признание способствовали его уверенности в себе.В один из дней я почувствовала его таким распущенным и плаксивым, что ему захотелось рассказ о „Маленьком принце“.На первом уроке терапии (в 4 года) я испытала эту важную передающую фигуру как головоногого и себя как маленького, играющего мальчика на воде.

В море плавала маленькая рыбка (деликатно раскрашенная, голова и ноги были только что узнаваемы).Тогда он рассказал мне небольшую историю о своей картине.В ходе его терапии изобретались все новые и новые истории, адаптированные к его уровню развития и повседневной жизни. При этом мне было важно привлечь к себе его фантастических персонажей из подводного мира, которые отражали его поведение по-другому. Его фигуры и животные с большим трудом и усилиями научились придерживаться правил игры.Он любил эти рассказы обо всем.При этом он мог изменить старый проступок на позитивный.Истории были для него очень важным сооружением- камнем его я-ориентации.

Ники научился рисовать гладкую поверхность с помощью упражнений с ползунком. Таким образом, он мог создавать и стирать все новые и новые впечатления изображения. Его заинтриговало, как равномерно распределяется песок с помощью ползунка. Равномерное скольжение песка поначалу было для него очень трудным. Он был в отчаянии, потому что сосредоточенная координация глаз и рук и реализация целенаправленных движений были непросты. С помощью многих маленьких шагов он смог научиться преодолевать свой барьер. С хорошим настроением он становился все увереннее. Эти переживания успеха способствовали его психической стабильности. Он хотел нарисовать пальцами главное содержание своего рассказа. Появились круговые изображения тел. С помощью легкого наведения указательным пальцем ему удалось нарисовать на песке ровный круг. Его фигура приняла форму, и он нарисовал кисти и руки. Сам опыт тела он испытал из своих впечатлений восприятия. Фигура „маленького принца “ поддерживала его многочисленные вопросы и помогала ему классифицировать, подвергать сомнению и понимать его прелести.

На одном из его следующих изображений возникла красивая рыба с чешуей и различными формами в виде рисунка, способная показать ему подводный мир. Рыба рассказала ему свою историю жизни и опыт, который он сделал как ребенок рыбы. Ники хотел положить краски под стеклянную пластину. Сначала он выбрал свои любимые цвета красный, розовый, синий, затем зеленый и белый, в другой ситуации цвета радуги были под стать. На заданный, спонтанный вопрос от меня: "но ты любишь носить красный цвет!" - Я чувствую себя сильным, - ответил он. Потом он спонтанно нарисовал сердце. "Иногда я веселый, когда все против меня, я грустный." Здесь становится очевидным, что дети также выбирают особый цвет для определенных состояний чувств, для определенных мыслей и представлений. Для Ники важно было точное руководство и объяснение отдельных задач. В песчаной ванне он мог попробовать все, что угодно. Переносить рисунок с песчаной ванны на крупноформатной бумаге с

помощью восковых мелков он умел хорошо. Он был рад своим успехам и гордился тем, что показывает свои упражнения другим детям в группе. Увлекательными и захватывающими были упражнения симметрии. Дети пробовали множество изобретений с основными формами. Они веселились и с нетерпением ждали новых предложений. Для Ники важно было выбрать баланс между игровой и концентрированной деятельностью. Он действительно старался и напрягался. За это он также был вознагражден здоровой порцией уверенности в себе и душевной зрелостью.

В повседневной жизни группы его поведение становилось все лучше. Некоторые споры с отдельными детьми были пойманы в увлекательной игровой форме и хорошо решены.

В этой работе важно было верить в свои способности. Поддержка его личностиспособствовать. Упорядочить и укрепить отношения с собой и другими. Упорядочение и обработка чувственных впечатлений были решающим фактором в его детском развитии.

Переосмысление педагогико-терапевтической ситуации

В начале урока терапии собственное состояние Никики было возбуждено новой средой. Стимулировались творческие процессы. При этом позитивные идеи и воспоминания могли пробудить собственную динамику. Никики воспринимал свое тело через многочисленные переживания движения. Это поддерживает развитие схемы тела. В движении поведение Никики не испытал бы удовольствия, так как привычные усилия, которые требуют все виды деятельности, как правило, сознательно выступали на первый план (например, в отличие от пера осанки или вырезать ножницами). Благодаря спокойному, ровному дыханию в теле ощущалось расслабление. Восприятие стало сенсорно стабилизированным. Ребенок становился все спокойнее.

Первые совместные исследования с Никики, о возможностях материала и ситуации были в значительной степени импровизированы. Медленное приближение его идей к его переживаниям было выделено и

зафиксировано. Возник общий процесс с Ники: знакомство, его идеи и первый опыт работы с песчаной кадкой стали основой для следующих подразделений. В упражнениях важно было оставить ребенку много решений. Благодаря этому положительному эффекту его собственного любопытства, настойчивости, а также физических усилий, его уверенность в себе укрепилась. Ники умел изживать свою продуктивность. Его способность концентрироваться могла быть углублена. Чувственный опыт, тактильный опыт, несомненно, были важной предпосылкой того, что он очень заинтересовался.

Ники часто развивал отличные идеи, он умел придумывать и рассказывать фантастические истории. Некоторые дни проходили так быстро, что у вас были проблемы с их отслеживанием. Кроме того, он кружился в группе и приносил много беспокойства и другим детям.

От интенсивного контакта с песком он внутренне успокоился. Сруйка, поглаживание, избиение и закапывание рук было твердым ритуалом в его часы. В песчаной ванне он научился все больше сосредотачиваться на главном. В сильных стрессовых ситуациях Ники впадал в перемену чувств.

Сначала он успокаивал себя тактильным восприятием. Над гладью, струйками и разглаживанием на песке он мог расслабиться. Физическое самочувствие и внутренняя расслабленность были вызваны мелким песком. Сначала Ники поочередно работала то правой, то левой рукой. По мере увеличения самовосприятия его каналы равновесия могли стабилизироваться. Благодаря этому его внимание и настойчивость могли значительно улучшиться. Движения были более надежно скоординированы. Интенсивная интеграционная работа укрепила его самооценку и социальную компетентность.

В своем общем развитии Ники смог добиться хороших успехов, и переход в школу был с хорошим успехом осуществлен его воспитателями, родителями и терапевтом.

Представление случая «Даниэла»

Даниэла (4 года), посетила интеграционную группу. Она была принята из-за расстройства речевого развития с выраженным фонологическим расстройством слухового восприятия и отсутствием социальной компетентности. У Даниэлы уже в детстве с 2,5 месяцев были проблемы с обоими ушами. До 2 лет она могла говорить всего несколько слов. Она часто страдала воспалением среднего уха.

В прошлом году в детском саду произошел дефект левого уха с массивным ограничением слуха. Поэтому Даниэлу пришлось оперировать.

Особенно следует отметить, что за последние 9 месяцев до поступления в школу Даниэла была сильно напряжена как психологически, так и физически. Несмотря на свое душевное состояние, девочка хорошо поправилась. В своем общем развитии очень одаренная девочка добилась хороших успехов и хорошо справилась с переходом в школу. Сегодня бодрая и живая девочка посещает второй класс. Ее эмоциональная стабильность, уверенность в себе и социальные контакты с детьми показывают, что Даниэла идет по безопасному пути. Из-за вышеупомянутой проблематики развилась недостаточная социальная компетентность. Даниэла была очень интровертным ребенком. Ей было очень трудно играть с детьми-сверстниками. В своем социальном поведении она была своенравна. Во всяком случае, она просто хотела играть с большими детьми.

Из-за языковых трудностей она вряд ли могла понять кого-то в группе. На призывы в групповых процессах она вообще не хотела реагировать, была упряма или блокировала, если все шло не по ее понятиям. Часто она провоцировала всех ухмылкой или отказом. В терапии я описала Даниэлу в первые недели как сдержанный, застенчивый ребенок. Она наблюдала и внимательно слушала. Даниэла вела себя отстраненно, выжидательно и очень замкнуто.

Игры и предложения были отклонены в первый раз. С ее стороны не было ни реакции, ни желания что-то спонтанно подсказать, на что я мог бы ответить. Я пробовала ролевые игры (с ручными куклами и мягкими

игрушками), чтобы включить ее в разговор. Маленькие истории с простыми действиями были интенсивно наблюдаемы, но не спонтанно отвечали взаимностью. То, что очень популярно в их развивающемся возрасте, не находило эмоционального места.

В небольших группах она была молчалива и отвергнута. Дети не могли понять ее реакции, отказывались от нее и реагировали разочарованно. Даниэла все больше и больше отстранялась из ситуации. Она превратилась в молчаливого наблюдателя, аутсайдера и блокировала все требования в повседневной жизни группы.

Для Данилы, помимо целенаправленной речевой поддержки, требовалась и еженедельная игра в песчаной ванне. Из-за нарушения ее слуха развитие речи было значительно ограничено.

Через песчаную ванну девочка смогла выразить естественную радость и свое душевное состояние. Даниэла показала сильную собственную динамику в течение своего периода интеграции. С большой преданностью и радостью она могла выразить свои чувства.

Как игровые образы, поддерживая их символами, выбрала Daniela, например, стихия воды, символ моря (здесь плавные и сыпучие свойства песка). Волнистый картон синего цвета, стимулирующий воду мягкими и энергичными движениями, усиливал ее внутреннее стремление к воде. Подвижное обращение с цветами и предметами мотивировало их готовность к речи. Цвета были для нее очень важным эмоциональным выражением ее чувств. Чем свободнее и непредвзято она создавала переживания в песчаном поле, тем лучше ее телесно-душевное расположение могло быть прожито между чувством и восприятием. Символическое оформление Даниэлы в первый год интеграции было элементами подводного мира. Растения, рыбы, камни, моллюски и утиное семейство были их самыми интенсивными игровыми мотивами. В начальный период это была крошечная раковина и большой корпус улитки в качестве дома. С помощью

маленькой ракушки Даниэла могла сознательно воспринимать и переживать решающие представления из своего мира идей и грез в песчаной ванне.

В ее личностном развитии ей через несколько месяцев удалось выбраться из своего улиточного дома. Благодаря внутренней трансформации ей удалось открыто показать себя словесно и социально своей среде. Таким образом, можно было развить новое я-сознание.

В игре в песчаную ванну девушка познала и ее ориентацию в пространстве и времени. Ребенок переживал себя всем телом, войдя в комнату, (здесь прямоугольник). В пространственном пластическом восприятии она переживала световую и теневую стороны, тесноту и простор, высоту и глубину, тепло и холод, запахи и всю атмосферу своего ощущения. В песчаной ванне ребенок испытал разнообразные формы и переживания тела, что позволило ему пробудить чувство формы и понимание формы.

Первый урок терапии

На первом уроке терапии с песчаной ванной у Даниэлы и Ларса (также ребенка с задержкой развития речи, левши, как Даниэла) была первая встреча с песком. Ларс был взволнован, его глаза были настороженными и любопытными. Он был весь поглощен, отрешен и расслаблен в творческой игре. Позже Ларс разработал различные формы, такие как прямоугольник, квадрат, круг, линия, и нарисовал свой дом радужной бумагой в качестве фона. Даниэла сидела за столом и наблюдала за ним. Ларс попросил Даниэлу сыграть с ним. Она по-прежнему не хотела прикасаться к песку, не позволяла себе отвлекаться и напряженно наблюдать, лицо ее было расслаблено. Она улыбнулась, чувствуя себя защищенной и благополучной. В этот час почти не разговаривали. Час прошел очень быстро, оба не хотели останавливаться, хотя активными были только Ларс.

Второй урок терапии

Даниэла решительно шагнула вперед. 6-летняя Мелина также хотела быть там и продолжать работать над своей картиной.

Я сказала: "Если ты хочешь, можешь пойти со мной». Я спросила Даниэлу, что хочет ли она поиграть. - Она указала на маленький столик, где стояла ванна с песком. Даниэла впервые сказала, что хочет поиграть с песком. Она улыбнулась мне и обрадовалась.

Я показала ей, как обращаться с деревянной задвижкой. Через некоторое время она научилась гладить песок. Она хотела радужную бумагу в качестве фона для своего дизайна изображения.

Вначале она была еще совсем робкой и рисовала левой рукой следы. Осторожно и чутко она пошевелила руками в песчаной ванне. При этом она улыбалась, наблюдая за различными цветами, появляющимися на экране. При этом она назвала цвета желтый, синий, зеленый и красный. Она искала зрительный контакт со мной. Я подтвердила их цвета повторным разговором и показал свою радость от ее игры. Черты ее лица стали более расслабленными. Она была спокойна и погружена в себя.

На краю песчаной ванны я поставила перед началом урока маленькую утку. Я хотела посмотреть, сможет ли она включить утку в свою игру. После более длительного периода игры я сама начала играть с уткой, пытаюсь сделать себя заметной по утиным звукам. Даниэла не ответила, хотя и заметила утку. Я двигала утку взад и вперед. В ролевой игре я взял утку и сказал: „Я жажду и так хочу плавать в воде. Ты можешь мне помочь?" Даниэла подняла к утке взгляд, но промолчала и крепко зафиксировала утку. Не отвечая, утка стала громче: "так помогите мне же!" В этот миг Даниэла обеими руками нарисовала большой круг и маленький внутренний круг. Она зачерпнула руками синий цвет, спонтанно взяла утку и поставила ее в синий цвет. Она говорила о озере (Малый круг), остров-Большой круг. В ее выражении лица появилась радость. Она гордилась тем, что помогла утке. Благодаря этому взаимодействию было достигнуто, что Даниэла переживает, что есть и другие живые существа, беспомощные и отчаянные. Это была основная проблема с ней. Из-за своей зависимости от опекунов она часто склонялась к отчаянию, горю и изоляции. Ее самооценка

еще не была достаточно стабильной, чтобы решиться на дальнейшие шаги первой оторванности от матери. Даниэла по-прежнему не находила себя по праву в своей среде и нуждалась в помощи и защищенном пространстве, чтобы развить уверенность в себе, чтобы ее сила - я и самооценка могли расти.

Из-за плохого слуха на обоих ушах (с младенческого возраста) их система восприятия была сильно нарушена, что значительно ограничивало ее дальнейшее развитие. Даниэла нашла в песчаной ванне возможность испытать себя. Благодаря этому ее физические, умственные и душевные силы развивались более интенсивно.

Следующие песочные изображения показали, как Даниэла осторожно прощупывает свою комнату, рисуя указательным пальцем. Были проложены дорожки, круги и линии. Постепенно она стала более темпераментной, теперь обе руки были развернуты, а пальцы сжаты как грабли. Движения все чаще ощущались всем телом. При этом она сменила свое сидячее положение. Позже ее песочные изображения возникли стоя. Она сформировала песок в небольшую песчаную гору и позволила песку просочиться через руки. Она была вся поглощена и сосредоточена. Даниэла хотела получить от меня коробку с ракушками. Руками она лепила холмы и говорила о своем острове. Из ящика она выискивала большие и маленькие раковины, которые затем ловко заполняла песком, как воронку (руками), совершенно очарованная маленькой раковиной, с которой она занималась довольно долго. Маленькая раковина прячется в песке и снова обнаруживается.

Этот ритуал повторялся несколько раз. В качестве противоположного полюса к маленькой раковине Даниэла была очарована большим корпусом улитки. Она аккуратно и осторожно поместила крошечную раковину в большой корпус улитки, Даниэла идентифицировала себя с маленькой раковиной, большой корпус улитки обеспечил защиту и уверенность.

Даниэла установила со мной зрительный контакт и рассказала мне, что в доме улитки готовят. Более крупные мидии были ее кастрюлями. Там

были спагетти с томатным соусом. Мне разрешили попробовать соус. В этой ролевой игре я была рада, что я была правилом.

Мелина, ее подруга по игре все еще рисовала свою картину. Удивительно для меня было то, что она не вмешалась в игру. Закончив со своей картиной, она спросила Даниэлу, можно ли ей играть. Дети довольно быстро нашли общий язык друг с другом. Мелина была в полном восторге от большой улитки. Она рассказала о своем отдыхе в южном море. Там же она нашла и большую раковину.

Тем временем Даниэла вынула из песчаной ванны маленькую ракушку и начала выгребать оставшийся песок к себе. Дети хотели знать, весь ли песок в большой раковине. Они зачерпывали песок руками. Оставшийся, немногочисленный песок был засыпан в раковину ручкой пинцета. Дети были поражены тем, что весь песок песчаной ванны точно вписался в раковину. Затем они вместе с удовольствием высыпали песок обратно в песчаную ванну. С этим последним ритуалом детей урок терапии закончился, о чем дети пожалели.

Рефлексия терапевтических занятий

Терапевтические занятия с Ларсом и Даниэлой

В то время как Даниэла в прошлом часто отказывалась, проявляла негативное отношение к терапевтическим занятиям, на этот раз она охотно шла, так что была дана положительная основная предпосылка.

- Ларс был ее другом. Он жил игровой ситуацией в песчаном поле для Даниэлы.

- В первой игре Даниэла была внимательным наблюдателем. Она еще не осмелилась прикоснуться к песку.

- Она с удовольствием наблюдала за Ларсом, ей явно доставляло удовольствие наблюдать.

- Любознательность, креативность и эксперименты были прожиты Ларсом.

- Вербальный контакт был только у Ларса, который частично объяснял свою игру.

- Ларс попросил Даниэлу присоединиться, заявив, что я покажу тебе, как это сделать.

Терапевтическое занятие с Мелиной и Даниэлой

В отличие от первого урока, Даниэла была требовательна к началу, на этот раз она сама хотела играть в песчаной ванне (собственный уровень действий).

Вот первые шаги прорыва. Ей хотелось исследовать собственное пространство, узнать и воспринять свои возможности.

Она рассказала о том, что испытывала и чувствовала, и поговорила со мной. Со мной установились первые открытые отношения.

Важным шагом было то, что она рисовала свой собственный круг, и не как поставленную задачу, а вне себя (деятельность в собственных действиях).

Она была способна решиться спонтанно, например, помочь утке, поместить утку в пруд.

Многократным повторением игровых действий (с маленькой раковиной) ее активность была несколько раз проверена, чтобы выйти из себя.

Подводя итог, можно отметить, что Даниэла отлично реагировала на терапию в песчаной ванне. Она сразу развила собственную инициативу в отличие от своей другой интровертной роли.

Через песчаную ванну она связалась с другими детьми и начала выражаться лингвистически. Это особенно важно, потому что в противном случае она почти не делала подходов к преодолению своего языкового барьера. Она была спокойной, расслабленной и освободилась из своей изоляции. Это позволило повысить осведомленность и углубить ее

восприятие и уверенность в своем дальнейшем развитии. Она сосредоточилась в своем игровом процессе и не позволила себе отвлечься. Ее символами были: вода, раковина, дом, круг, спираль и четырехугольник. Именно в связи с ее нарушениями развития речи я считаю терапию с песчаной ванной для Даниэлы особенно подходящей, потому что она стимулировала взаимодействие правого и левого полушарий мозга.

Благодаря хорошему взаимодействию глаз, ушей и тела, ощущение тела Даниэлы заметно усилилось.

Графомоторное рисование фигур

Свободный дизайн в песчаной ванне позволяет использовать множество новых методов и приемов. При выполнении целенаправленных задач, действий и занятий это повышает настойчивость и требовательность в ребенке. Дети учатся через положительное подкрепление и похвалу придерживаться правил. Радость и уверенность пробуждают мотивацию к новым действиям.

Упражнения для графомоторного рисования формы требуют большой дисциплины в концентрации, осанке и действиях. Управляемые упражнения для обработки восприятия, точная инструкция и структура помогают ребенку поддерживать его развитие.

У каждого ребенка есть ярко выраженное внутреннее желание открыть свой мир переживаний. Дети с повышенным развитием раздражителей нуждаются в нашей помощи во всех отношениях. В целенаправленной и игровой форме можно улучшить внимание, концентрацию, импульсивное поведение и выраженное беспокойство с помощью песчаной терапии®. В педагогической работе с песчаной ванной открывается много методов, способствующих развитию детей. Дети, во-первых, учатся реализовывать формы и символы в песчаной ванне с помощью дидактического материала или из обилия своих возможностей дизайна. Дети испытывают большую безопасность с помощью повторных

упражнений и не испытывают перенапряжения. Структурированное рисование пальцами позволяет строить процессы обучения и упорядочивать структуры мышления. С помощью дополнительных упражнений могут возникать собственные формы и узоры, которые популярны среди детей. С помощью различных форм дети знакомятся с различными типами движений и связывают их друг с другом.

Желание, интерес и выносливость можно развивать во многих игровых упражнениях. С большим терпением и положительным подкреплением дети приходят к цели (шаг за шагом). Страхи и отсутствие уверенности в себе могут быть пережиты и обработаны по-разному в песчаной ванне через истории, собственные символы, через желания и фантазии. Через активный процесс могут высвобождаться положительные ощущения и решения, что приводит к переориентации в развитии ребенка.

Песчаная ванна - это область практики, которая поддерживает целостное воспитание. Она бросает вызов нашим чувствам и открывает большой простор для развития нашего творчества.

Что делает песчаная ванна в работе с детьми?

Песчаная ванна как символический носитель развития в защищенном пространстве

Многолетний опыт показал, что работа с детьми в песчаной ванне высвобождает нервно-психические и физические силы и активизирует новые процессы целостного развития ребенка.

На этапе терапии требуется сопутствующее лечение в защищенном пространстве. Ребенок во всех своих нуждах и страхах о доверии и сопереживании улавливается и душевно поддерживается своим терапевтом. Возникает спонтанная свободная игра, в которой песок оформляется руками.

Дети чувствуют необходимость приносить игровой материал из ящиков с материалами или из групповых комнат. По желанию детей истории

с картинками, которые они слышали в группе, живут и отрабатываются. Дети могут с большой изобретательностью реализовать целую игровую сцену в песчаной ванне.

По собственному желанию дети интегрируют свои дружеские игры в группе. Возникают игровые ситуации, которые переживаются во время свободной игры и изживаются и обрабатываются детьми в песчаном поле.

Создание с помощью фигур, животных, домов, форм, семи, сосудов, натуральных материалов, самодельных работ, изображений или цветных картонных коробок в качестве поверхности позволяет детям использовать новые возможности. Они могут реализовать разнообразные, творческие идеи.

Фокус был нацелен на площади около 50х70см. Переход от свободного хода в большой комнате к маленькой прямоугольной ванне с песком не был проблемой для детей. Наоборот, они чувствовали большую безопасность и поддержку, ограничивая края. Игровой процесс был управляемым и ограничивался важнейшим содержанием пережитого.

Перемещение помогает ориентироваться в пространстве

Стоя на песчаной ванне, особенно на небольшой поверхности стойки, требует повышенного контроля равновесия и регулирования тонуса. Стоя в вертикальном положении, дети получают лучшее представление о происходящем в песчаной ванне. Эта поза выражает сосредоточенное внимание. Свободные движения из верхней части тела поощряют детей к спонтанным действиям. Через соединение с землей дети могут научиться чувствовать себя земными и физическими. Это важный этап переживания, он приводит к расслаблению и спокойствию.

Особенно дети с нарушенным вниманием, беспокойные, а также нарушенным восприятием испытывают большую безопасность и защищенность от работы в песчаной ванне. Через осязание они узнают песок как приятно прохладный или даже теплый. Регулярные применения стимулируют тактильное восприятие.

Физическое и эмоциональное состояние мы испытываем (близко).
Физические реакции воспринимаются по-разному.

Ощущение и представление о собственном теле часто ограничены у детей, которые находятся в терапии.

Мозг никогда не учится

Работа двух полушарий мозга позволяет нам получать общее впечатление от вещей вокруг нас.

Мы учимся фильтровать наши впечатления со всеми чувствами о слухе, зрении, чувстве, вкусе и запахе.

Важная цель состоит в том, чтобы оба полушария мозга были возбуждены для поддержки баланса между левой и правой сторонами.

Психические переживания выражаются в песке

Ощущение физического состояния в песчаной ванне вызывает различные восприятия.

Соседство осязательных ощущений создает особую близость. Через действия руками высвобождаются более сильные эмоции и чувства, чем в многословном объяснении.

Таким образом, благодаря (внутренней) речи и формированию образа в пространственном восприятии песчаной ванны дети могут связывать отдельные пережитые впечатления друг с другом. Часто снова и снова выбираются одни и те же ритуалы и объекты.

Знакомое поддерживает безопасность и самовосприятие, призывает к повторным действиям и обрабатывает бессознательные страхи в ребенке. Из внутренней защищенности и покоя вырастают новые импульсы. Дети играют с преданностью и внутренним азартом. Они настолько углублены в песчаное поле, что пространство и время уходят в небытие.

Ощущения стимулируются

Осязательные ощущения усиливаются за счет движений различных областей тела. Соответствующие рецепторы находятся в суставах, мышцах, сухожилиях, или в равновесии внутреннего уха. Нежные прикосновения воспринимаются интенсивнее. Внимание и концентрация растут при регулярном применении песчаной ванны.

В групповом процессе разрабатываются игровые идеи

Игровые упражнения в небольших группах способствуют эмоциональной и социальной компетентности. Дети развивают творческие игры, которые часто не имеют ничего общего с повседневной реальностью. Они используют принесенные игрушки или выбирают спонтанный материал из терапевтического и группового пространства. Мир воображения одного ребенка, часто спонтанно принимается другим ребенком и развивается друг с другом. То, что пассивно испытывалось в прошлом, теперь активно перерабатывается в песчаной ванне. Опыт показал, что дети хорошо умеют решать свои проблемы без вмешательства взрослых.

Агрессивное и беспокойное поведение может разгрузиться по песку. В течение определенного периода времени возникает чувство покоя.

Нарушения в мелкой и крупной моторике

У детей, чье кинестетическое восприятие нарушено, поражаются ощущение, представление о собственном теле, его возможностях движения, пространственных отношениях и суставах. Эти дети имеют неточное представление о своих суставах и частях тела.

Из-за этого расстройства восприятия мелкая и крупная моторика часто не может развиваться в соответствии с возрастом. Дети просто неточно чувствуют, как их пальцы работают вместе и как они должны дозировать свои силы. При изучении сложных движений (например, писать и рисовать) у детей возникают трудности.

Практические Применения

Различные материалы и методы, перечисленные в этой книге, регулируют контроль мышечного тонуса. Движения в игре координируются, поскольку они требуют прямого и целенаправленного движения. Часто избыточная сила может быть объединена через прикосновение к песку пальцами, ладонями и всем телом.

Наведение пальцами на песок создает меньшее давление и судороги в области запястья и плеча.

Для подготовки этих упражнений дети любят вводные ритуалы. Они способствуют развитию вниманию, дают безопасность и комфорт. Страхи и неуверенность при этом положительно деградируют. Массаж делает руки, запястья и плечи эластичными и мягкими. По желанию ребенка песок нагревают в духовке, натирают на руки и плечи.

С закрытыми глазами ребенок познает такие фигуры как квадрат, треугольник и круг и представляет их как внутренние символические изображения (например, солнце, мяч, дом), а затем рисует самостоятельно на песчаной поверхности.

Еще одним популярным упражнением является написание на спине ребенка (например, основные фигуры, такие как крест, звезда, лучи солнца или буквы) пальцами и это восприятие затем реализовывается живописно на песчаной поверхности. Многие предложения по захвату формы с панелями объясняются Мариэль Зейц и представлены на практических примерах из практики.

Начинающие школьники проявляют большой интерес к реализации основных форм. Они бросают вызов активной работе. Самодельная картотека с основными формами, как указано в главе предложения по рисованию форм, с удовольствием принимается детьми.

Дети проявляют радость и готовность к обучению. При выполнении упражнений симметрии дети развивают изобретательные идеи. С помощью контроля ошибок они обращают внимание на точную реализацию.

От линии до формы

Еще до поступления в школу мы можем наблюдать, как дети хотят открыть свой собственный шрифт. Они пишут каракули своим родителям и воспитателям. Гордятся, если под нарисованной картиной они могут написать свое имя печатными буквами. Дома наблюдают за своими братьями и сестрами за домашними заданиями. При этом они учатся через подражание. Основные графомоторные навыки, необходимые для письма, уточняются и расширяются путем частого тестирования.

Рисование форм в песчаной ванне предлагает себя как хорошее выразительное средство для развития основных навыков обучения письму.

Дети, которые мотивированы научиться писать, не тормозят в своем стремлении к творчеству. Песчаное поле для этого-широкое поле для экспериментов.

Социальные процессы поощряются

В песчаной ванне у меня есть возможность творчески работать в групповой, парной или индивидуальной работе в увлекательной игровой форме.

Для этого среда должна быть мне знакома и соответствовать моему собственному способу работы. Интенсивноестолкновение с песчаной ванной зарекомендовало себя на практике как хорошая основа для целостной педагогической и терапевтической работы.

Дети могут выразить свои навыки, творчество, чувствительность и энтузиазм через песчаную ванну и действительно привести вас в изумление.

Для педагогической, лечебно-педагогической и терапевтической практики она охватывает много ресурсов.

Фридерика Шрайбер-Зейдель

Педагог, арт - и дизайн-терапевт. У Marielle Seitz она посещала семинары по повышению квалификации в Мюнхене с фокусами свободного проектирования, графомоторного рисования и песчаной терапии®.

Это впечатляющий опыт-для детей и наблюдающих взрослых: ребенок обнаруживает, что предмет, который он держит в руке и трет на поверхности, оставляет след. Это может быть кусок мела, мягкий камень, ручка, гвоздь на стене, на улице, на столбе рядом с дверью сада, на бумаге, а также палец или палочка на песке - в любом случае это связано с большим чувством удовольствия. Дети улыбаются, удивляются, подбадривают, прыгают по кругу и пробуют еще раз. Без сомнения, появился след. Для многих детей этот след является конкретным объектом. Я наблюдала за детьми, которые тут же хватались пальцами за эти следы и норовили засунуть их в рот - как спагетти. Первые следы движения обычно соответствуют грубым двигательным законам. Плечо является центром вращательных движений, которые затем выглядят как шерстяной клубок. Вы также любите говорить о большом клубке. Позже локоть является центром "вращения". Возникают зигзагообразные следы. Только постепенно управление следами движения проскальзывает в запястье и в пальцы. Теперь возможны значительно более дифференцированные каракули. Но движения все же относительно случайны.

Решающим началом развития собственного языка форм является попытка ребенка вернуться с помощью пера к исходной точке своего следа движения и закрыть форму. Это процесс с максимальной концентрацией. Возникла более или менее помятая форма круга, „первобытный круг". У ребенка теперь есть форма для „содержания“, "в ней что-то есть". Так же последовательно постепенно каракули объединяются во время зигзага.

Встречаются уплотнения, нагромождения, повторения, пока линии не пересекаются. Две или несколько линий пронизывают друг друга в форме креста: возник „первобытный крест". Прямой угол - это максимально возможное различие направления. Линии ведут друг от друга. У ребенка выработался знак разделения.

С помощью этих двух знаков, креста и круга, ребенок при соответствующем составлении может вскоре рассказать свои истории.

Ребенок рисует не то, что видит, а то, что знает и чувствует. Поэтому бессмысленно ожидать от ребенка „близкого к природе" рисунка. По мере увеличения сознания представление дифференцируется и совершенствуется, требуя более подробного рисования формы.

Это развитие можно наблюдать у любого ребенка. Мир форм зависит от разума, интеллекта и в этом смысле также реалистичен. Поэтому говорят и об "интеллектуальном реализме" (видах) ребенка. Развитие образности ведет к так называемым „визуальным реализмам", т. е. к реализму, который определяется миром оптических явлений. Он достигается в основном с предварительным половым созреванием.

До тех пор ребенок развивает богатство форм, чтобы описать свой мир воображения, опыта, желания и мечты.

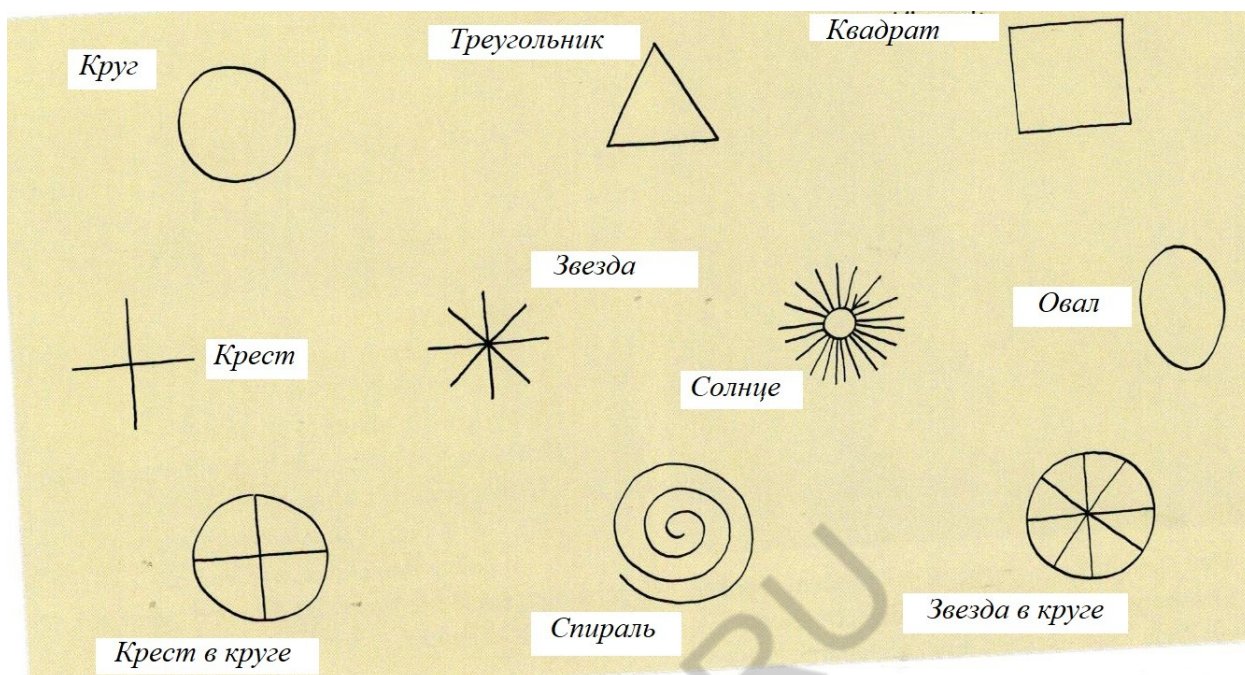
Любопытно то, что, очевидно, все дети этой земли, независимо от культуры, языка и окружающей среды, начинают рисовать очень похожие геометрические знаки, которые стоят в начале языка как символы мира, который ребенок так чувственно переживает, проживает и покоряет. Для этого существуют различные теории. Одна гласит, что очевидно, в каждом человеке каноны формы уже созданы, так называемые „эндогенные картины", которые озвучивают по мере необходимости, т. е. будут привлечены наружу. Тот, кто внимательно следит за этими знаками, всегда найдет их в свидетельствах истории культуры - в пещерных и наскальных рисунках, в символах различных религий, в эзотерических, алхимических, астрологических знаках, вплоть до фигур мандалы и медитации.

Образный язык людей имеет общий корень и является международным - впечатляющий факт.

Когда вы перечисляете символы, вам быстро становится ясно, где они играют определенную роль везде.

Действительно увлекательно следить за тем, как каждый ребенок снова и снова строит свой мир форм и сообщает нам о нём, то есть делится с

нами своим миром и позволяет нам участвовать в нём. И мы можем понять это, потому что сами носим в себе этот мир форм.



В 20. Века известные художники погружают в этот мир „назад“ и создали замечательные, высоко поэтические произведения, которые помогают нам ощутить желание снова быть похожим на ребенка и чувствовать, немного утолить эту жажду. Звали их Поль Клее, Жоан Миро и Жан Дюбуффет.

Откуда, собственно, берется, что для нас, взрослых и, видимо, для детей, занятия этим миром форм действуют так благотворно и успокаивающе? Почему они играют такую решающую роль в средневековых, христианских или даже азиатских персонажах медитации?

Может ли быть, что, рассматривая эти формы, их "формулируя", устанавливается тождество между миром внутри меня и вне меня, зоной, свободной от напряжения, так сказать, в которой я могу вернуться к себе и найти место для спокойствия, равновесия и музыки?

Когда дети изучают свой мир форм, они, во всяком случае, снова и снова строят порядок мира, в котором они несоизмеримо меняют свое место.

Профессор Рудольф Зейц

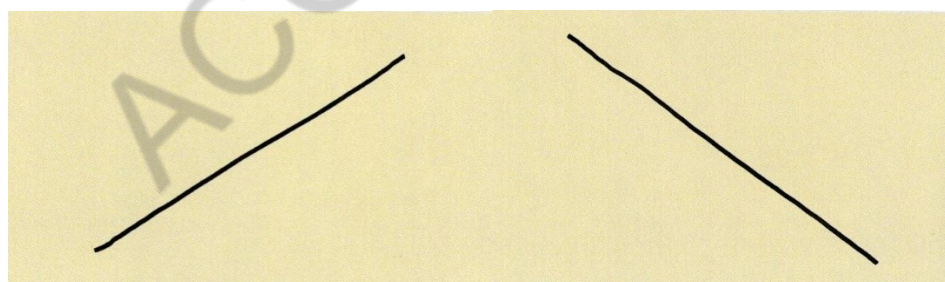
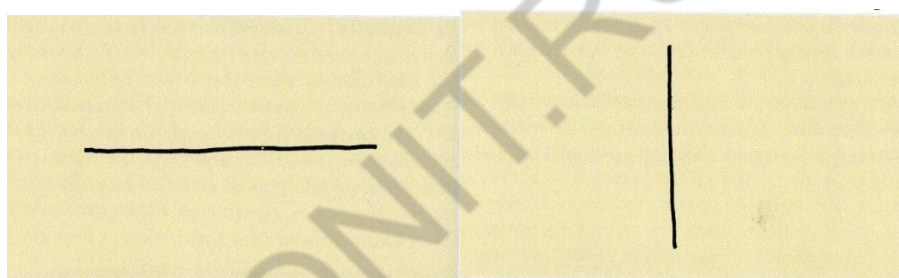
Практические советы

Прежде чем практиковать с ребенком конкретные основные формы в песчаной ванне, я позволяю ребенку игриво контактировать (см. главу: игривые упражнения).

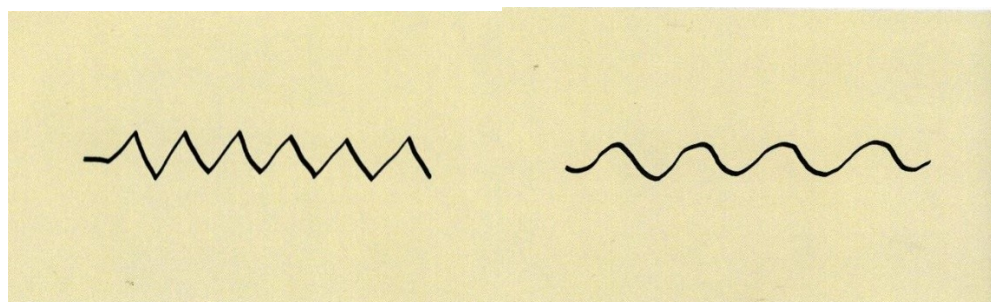
Само конкретное рисование формы требует некоторого стимулирования, а также небольших задач.

Однако небольшие задачи, которые должен решать ребенок, сначала могут быть более общими. Пример: разделите лист пополам.

У ребенка разные варианты: деление с перпендикулярным, горизонтальным или с диагональным.



Прямая черточка меняется, становится зигзагом ... или волнистой линией.

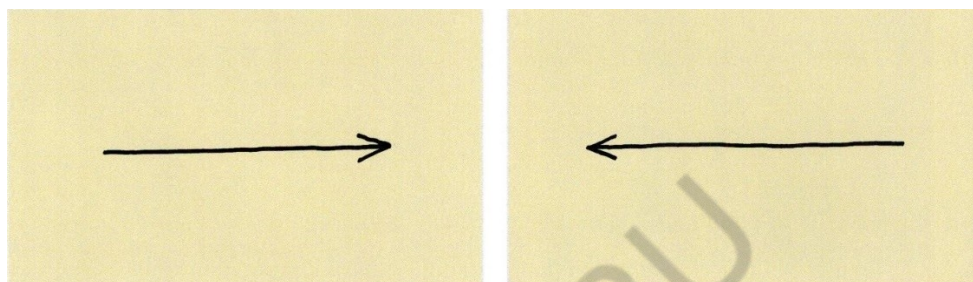


Можно вставить рисунки со стр. 41.

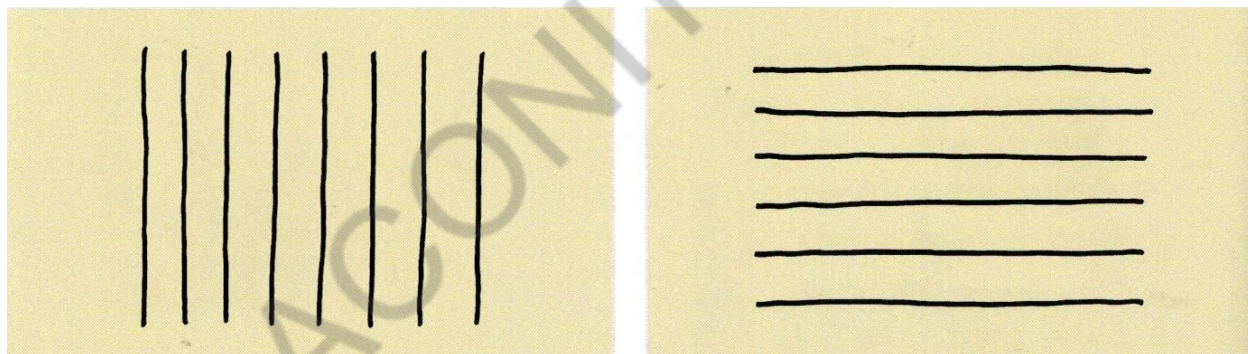
Прямая линия может тянуться сверху вниз или от низу вверх.



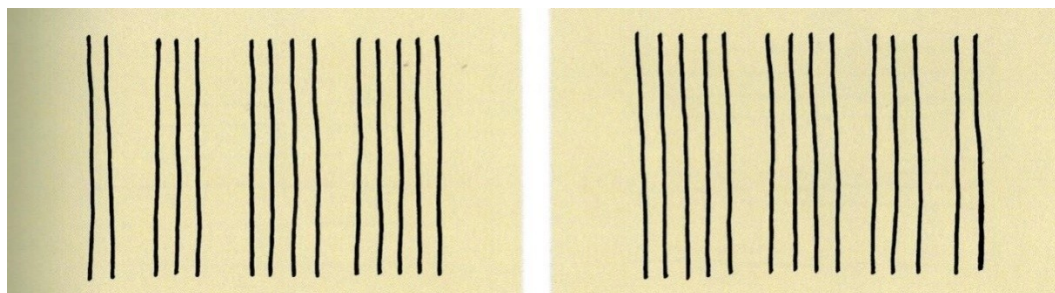
Горизонтальная линия слева направо или справа налево.



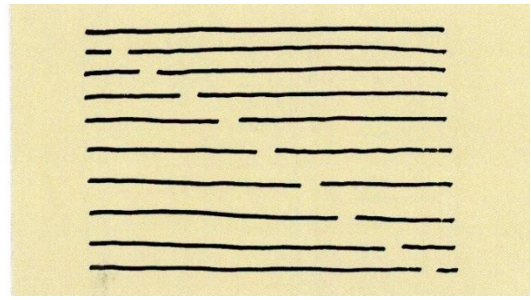
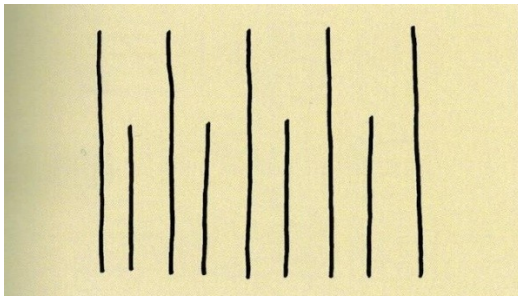
Многие длинные прямые линии следуют через регулярные промежутки времени.



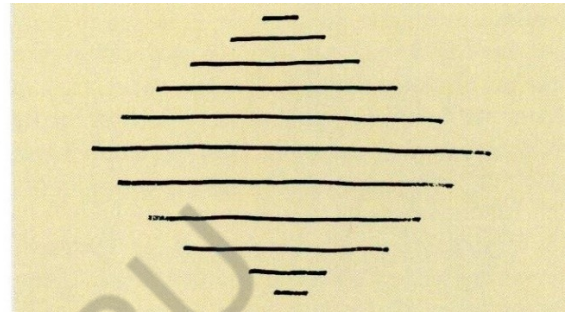
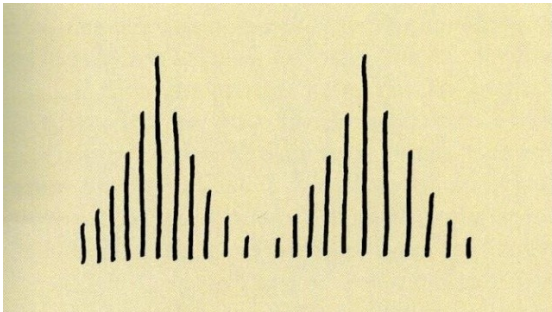
Прямые линии образуют группы, которые становятся все больше или меньше.



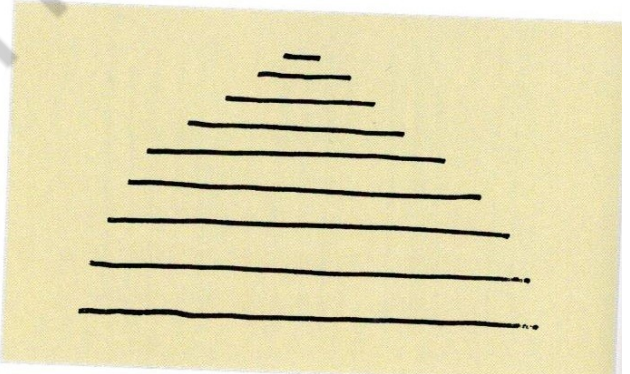
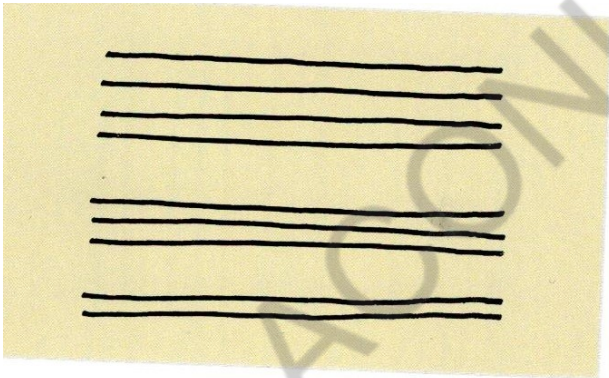
Большая прямая линия чередуется с маленькой.



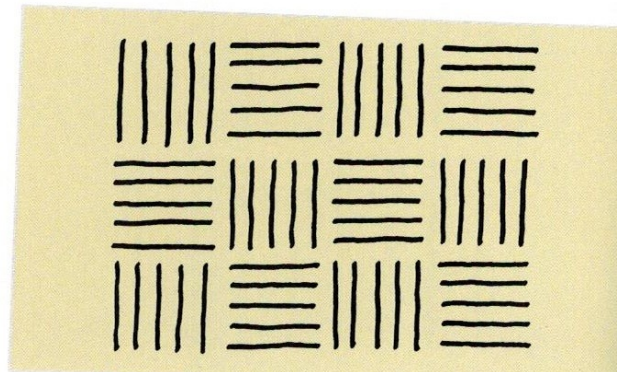
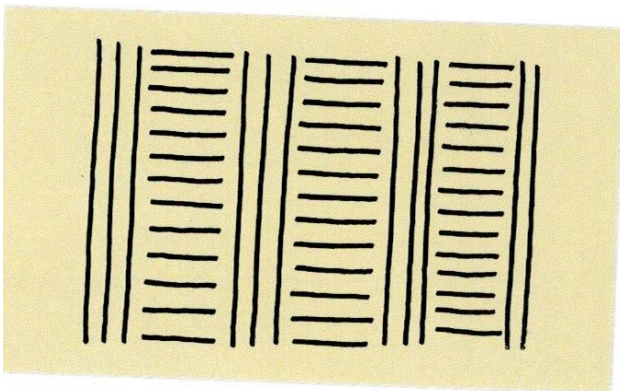
Прямая линия становится больше от шага к шагу до кульминации - а затем снова меньше.



Аналогичные упражнения можно делать и с горизонталью.



Возникают новые формы из вертикальных и горизонтальных линий.



Дети могут использовать песчаную ванну в альбомной или портретной ориентации во время упражнений. При портретной ориентации

ребенок, рисуя перпендикулярную линию, должен пройти большее расстояние. При этом он должен наклониться над песчаной ванной туловищем с широко вытянутой рукой. Следует наблюдать, что дети совершают движение не только рукой, но и всем туловищем, да и движение продолжается до цыпочек.

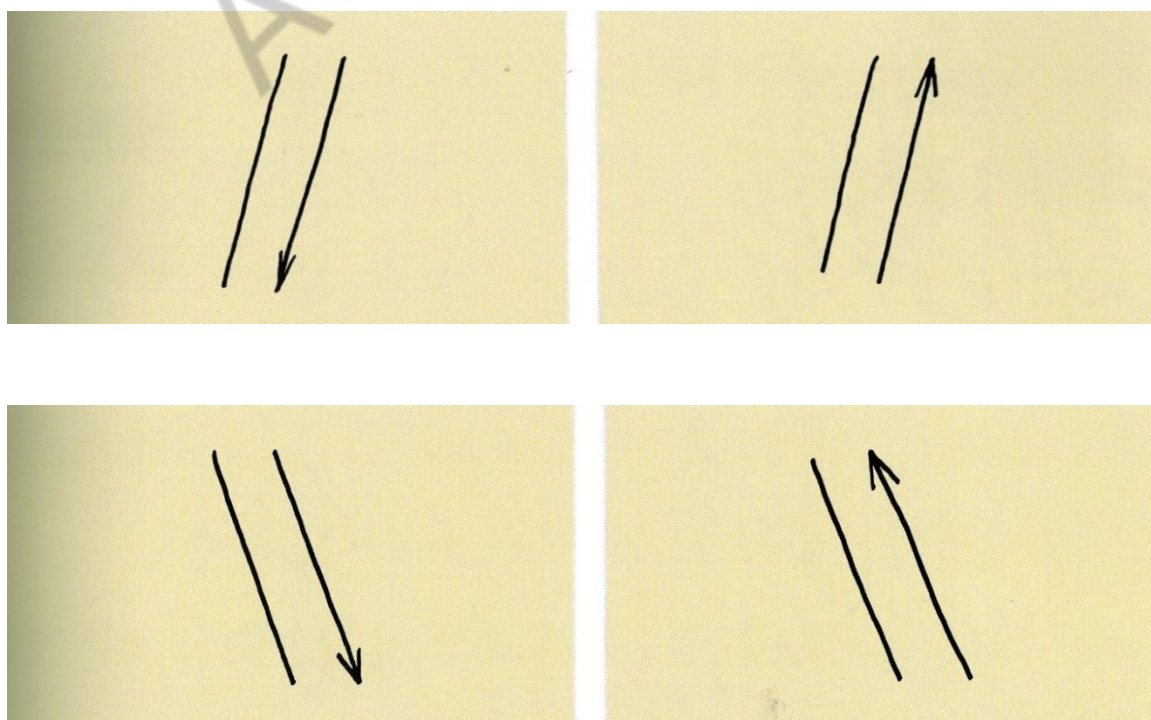
Горизонтальное, в отличие от вертикального, воспринимается детьми как простор. Такое ощущение у детей бывает и тогда, когда они протягивают обе руки в горизонтальном положении.

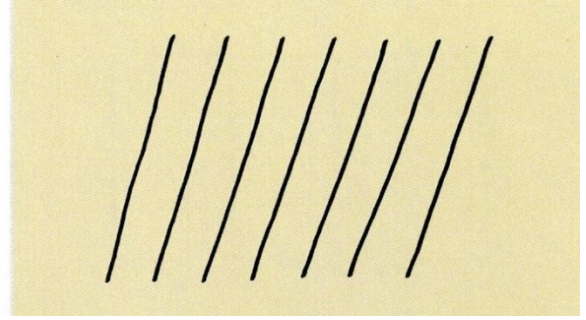
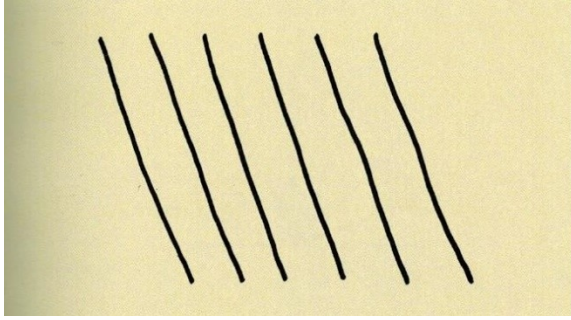
Другие варианты, когда прямая вытягивается по диагонали или наклонной.

Если начинается сверху и линия проходит под углом вниз, это не только другое направление движения, чем снизу под углом вверх, но и переживается ребенком как другое ощущение.

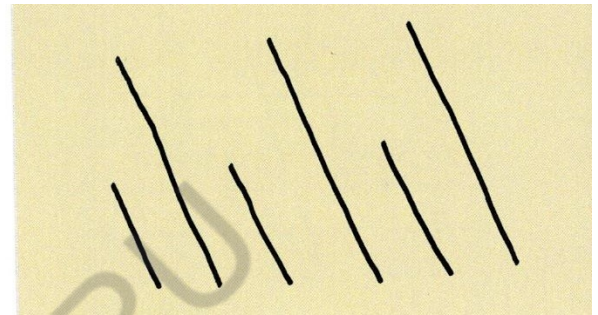
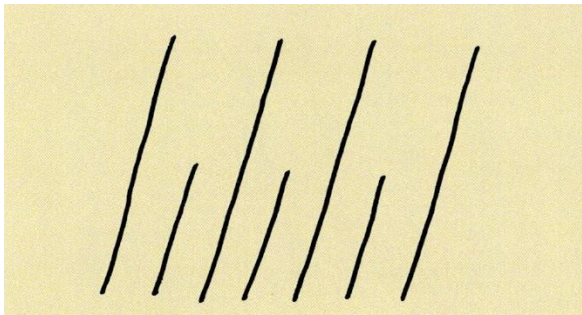
Сверху она исходит, как струя, ведущая в глубину, снизу она вырастает из глубины. Для прямых линий с угловыми образованиями прямой угол является наиболее сбалансированным. Он-угол в мире земном. Он дает прочность и безопасность. Противоположные элементы уравнивают друг друга.

Все эти упражнения также можно делать с диагональю.

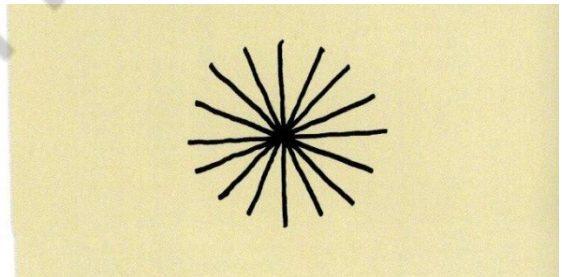
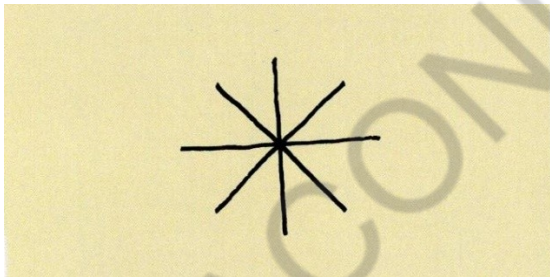




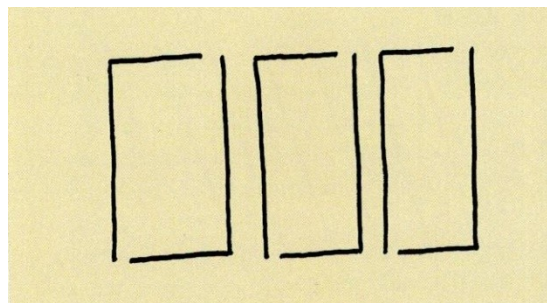
Упражнения с диагональю.



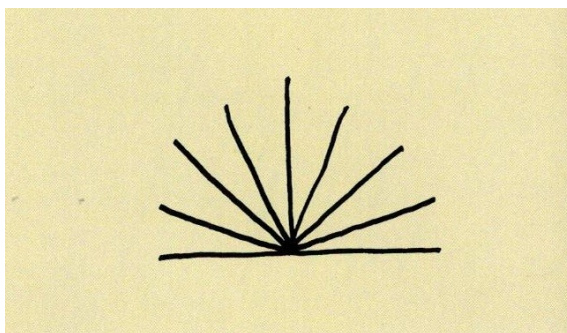
В звездных фигурах путем пересечения возникают угловые образования.



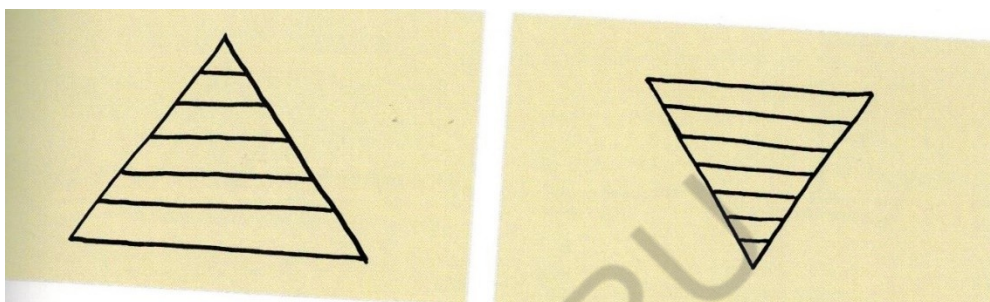
Иначе обстоит дело с проектированием двух прямых, которые пересекаются друг с другом под углом.



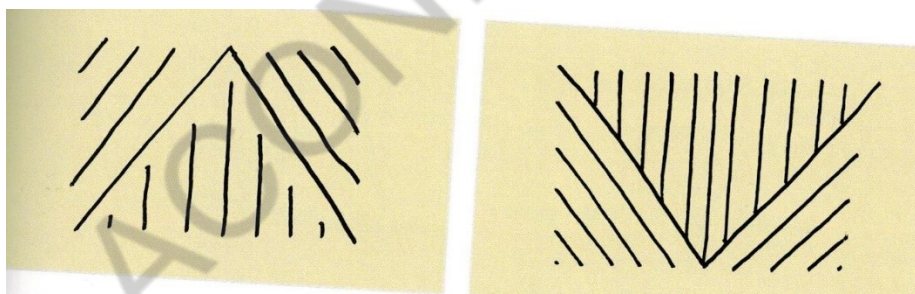
Линия переживается как смена направления.



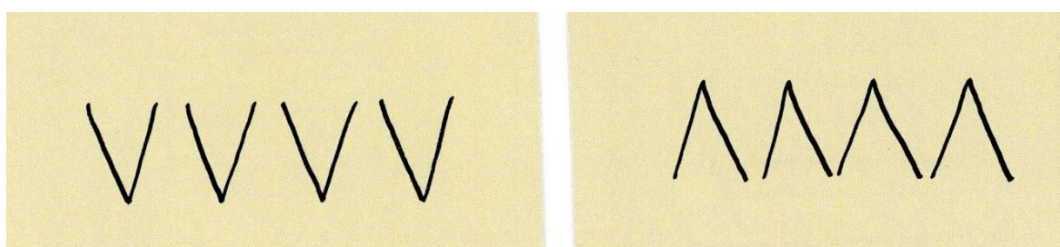
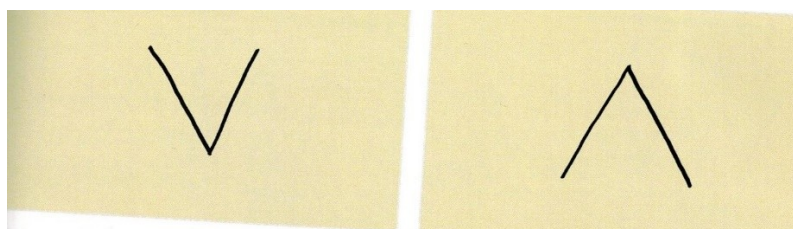
Горизонтальные и диагональные сочетаются друг с другом.

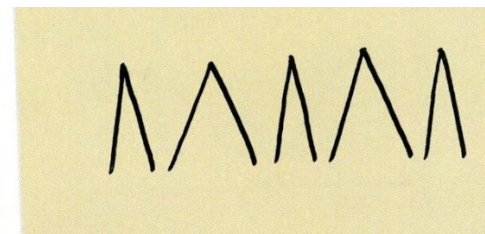
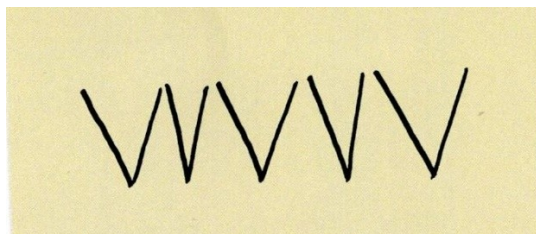
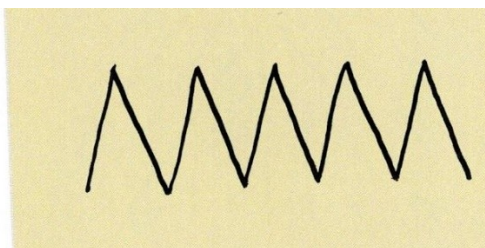
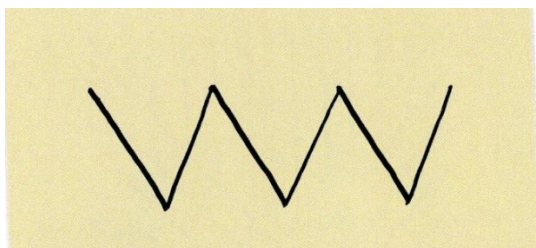


Перпендикулярные и диагональные сочетаются друг с другом.

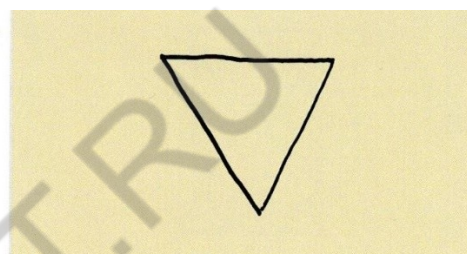
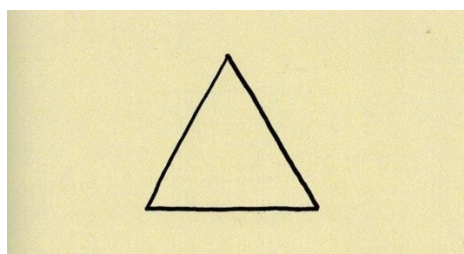


Другие упражнения с диагональю и различными угловыми образованиями.

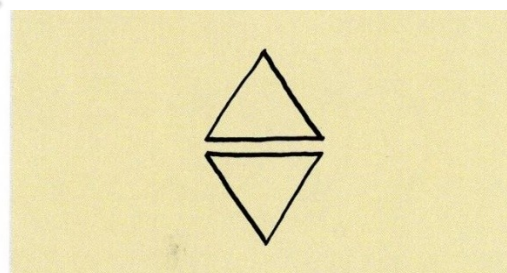
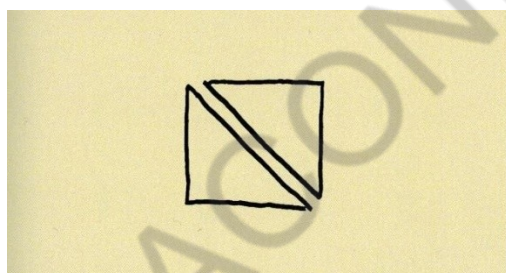




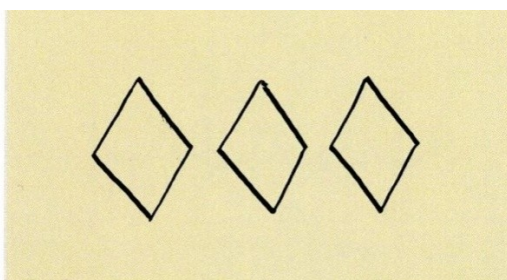
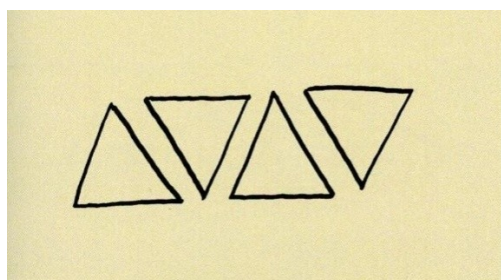
Треугольник рисуется в виде замкнутой формы, острием вверх.
... острием вниз.



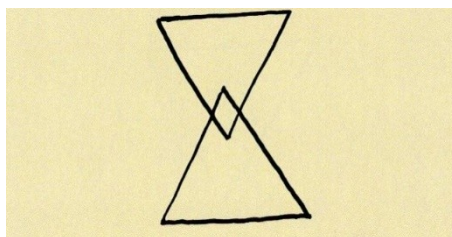
Два треугольника друг с другом дают квадрат ... или ромб.



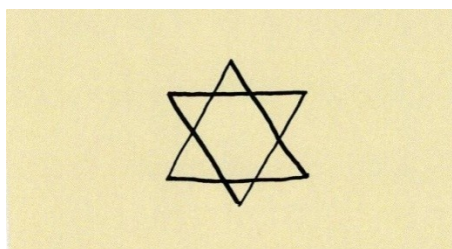
Треугольники поочередно. Ромбы.



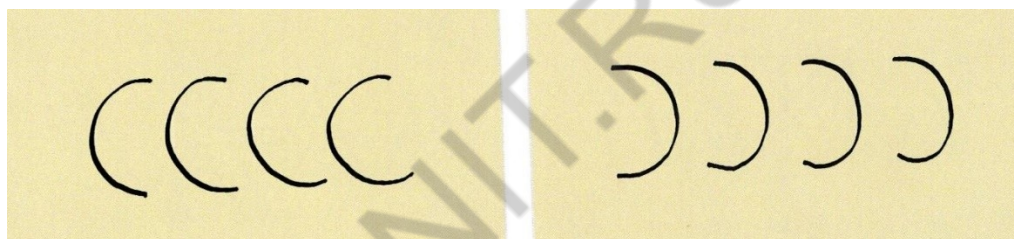
Два треугольника, сдвинутые острием друг с другом.



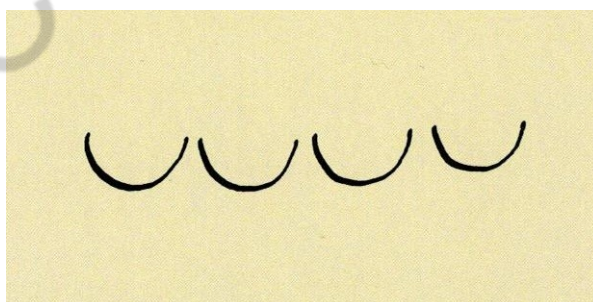
Два треугольника, сдвинутые друг на друга, образуют шестизвездочную звезду.



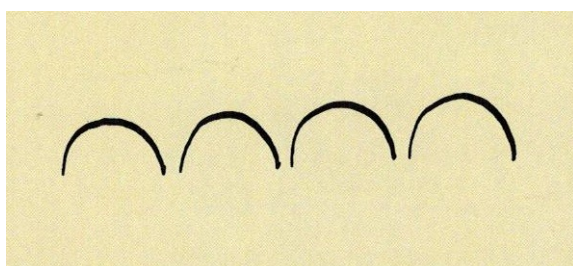
Изогнутая линия, открытая слева направо в направлении записи ... и наоборот, она "оглядывается".



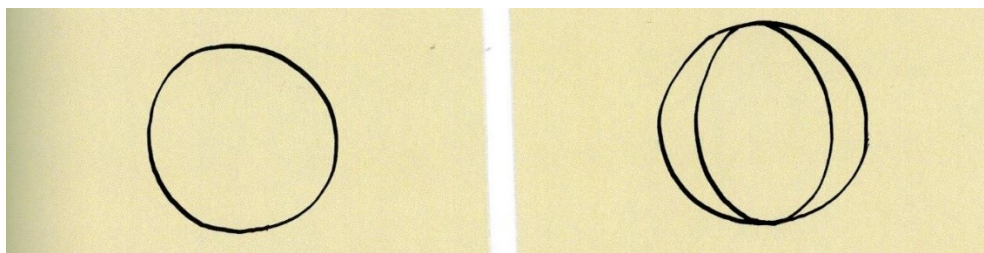
В отверстиях вверх она похожа на поглощающий сосуд.



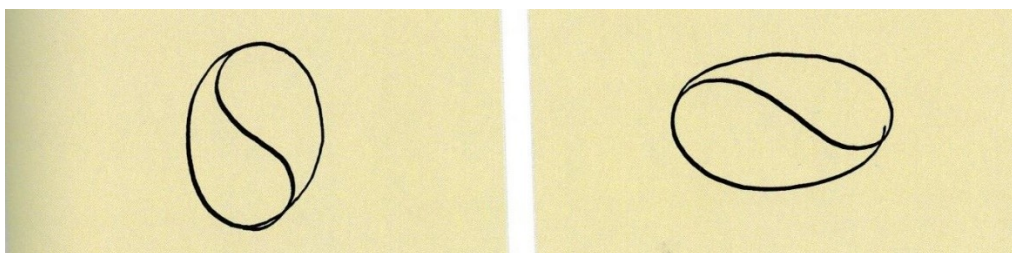
Отверстие вниз она закрывается сверху, больше напоминая защитную пещеру.



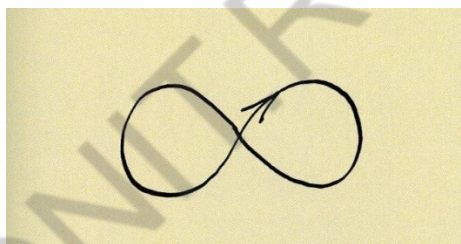
Замкнутая, изогнутая линия дает круг. Из круга можно развить овал.



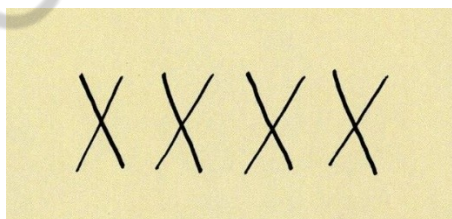
В овале эллипса можно нарисовать S или волну в размахе.



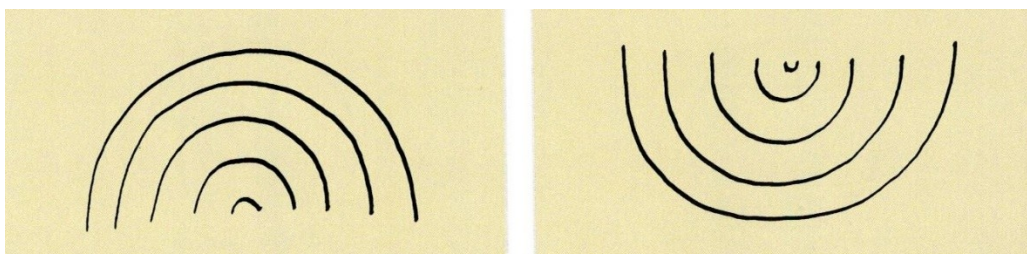
Эта изогнутая форма, нарисованная в противоположном направлении, дает «знак бесконечности».



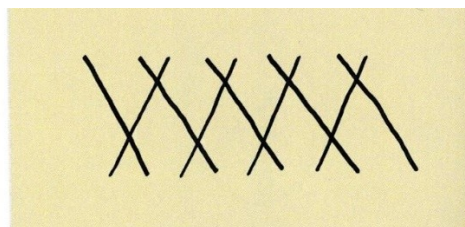
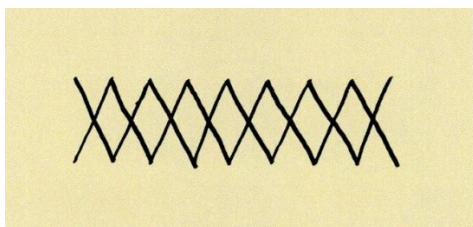
Упражнения с формами, которые пересекаются.



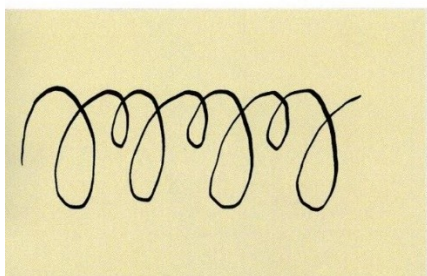
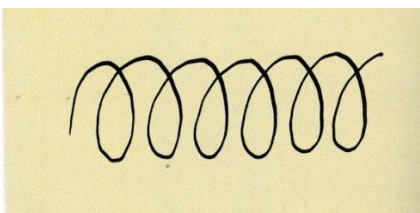
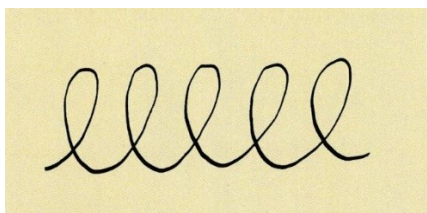
Полукругом вниз. Полукругом вверх.



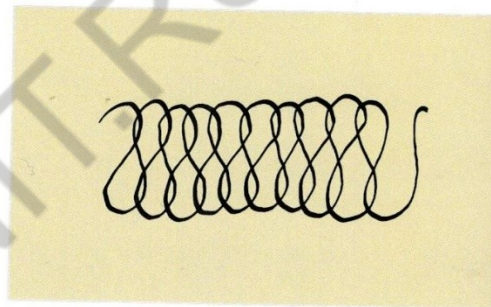
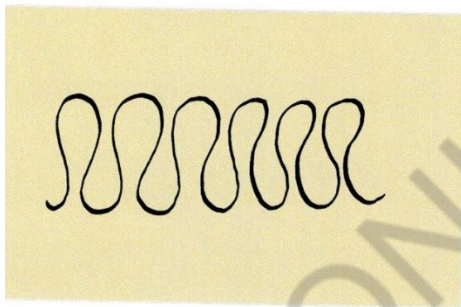
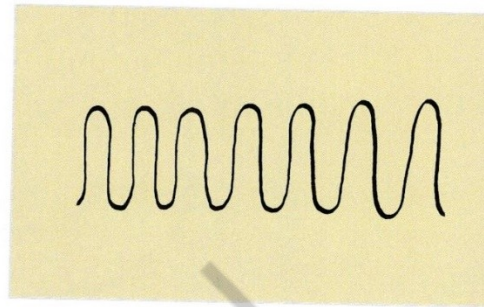
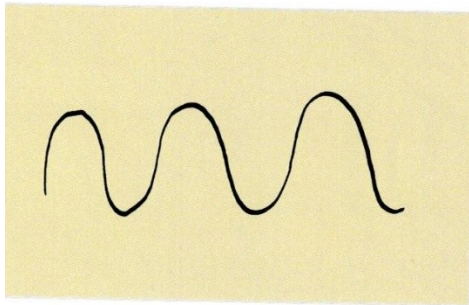
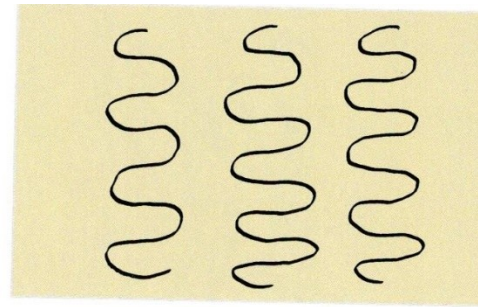
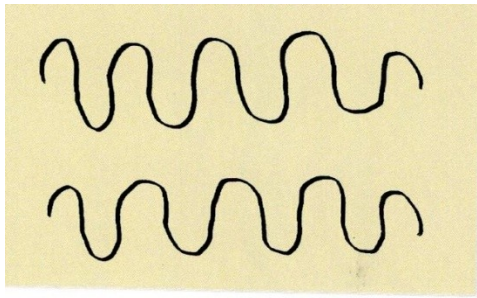
Упражнения с прямыми, которые пересекаются.



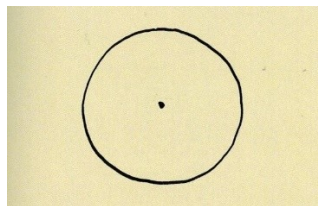
Упражнения с петлями, которые пересекаются.



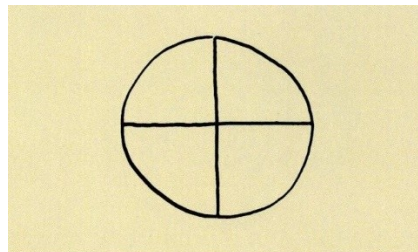
Изогнутая линия может получить хороший ритм в качестве волнистой линии.



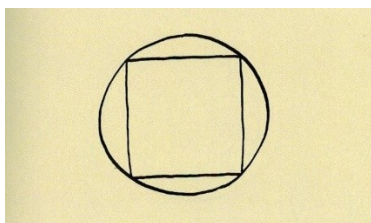
Круг может получить центр, или вы рисуете круг вокруг центра.



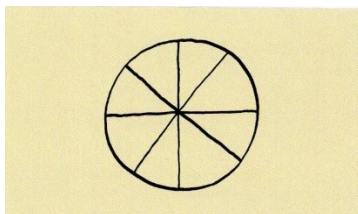
Круг разделяется на четыре сегмента с помощью креста.



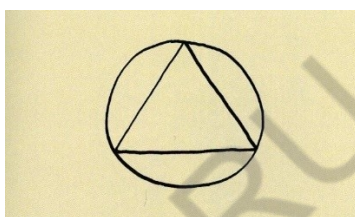
В круге рисуется квадрат.



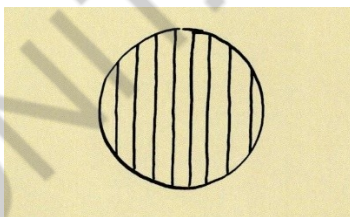
В круге нарисовано колесо.



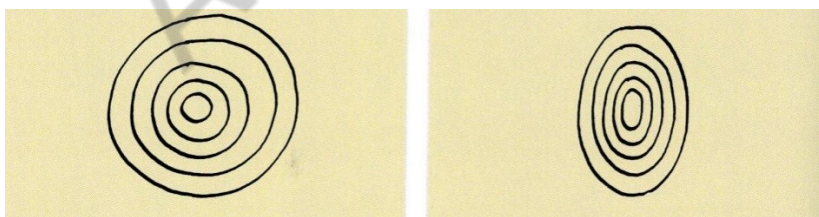
В круге рисуется треугольник.



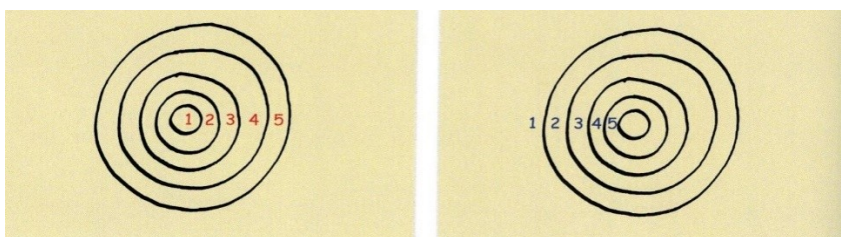
Круг „заполняется ” прямыми линиями.



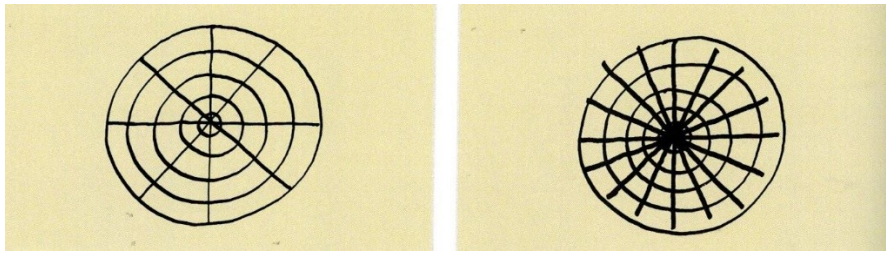
Концентрически нарисованные формы приводят к концентрации.



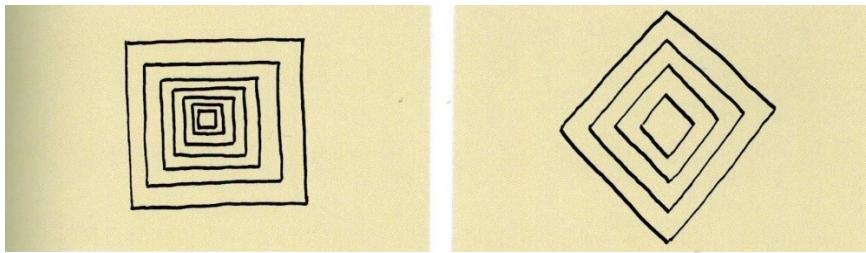
Очень хорошо также начать с детей, когда-то с самой маленькой формы в центре. ... или оформить снаружи внутрь к центру.



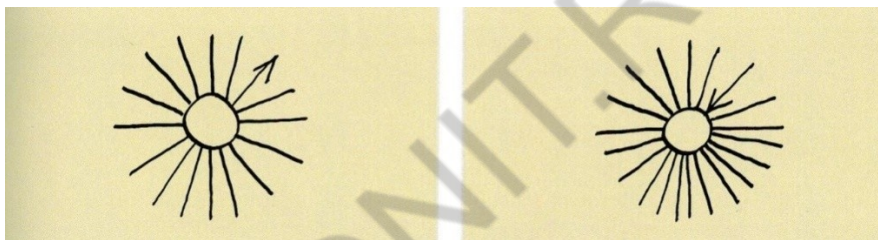
Радиальные и осевые формы



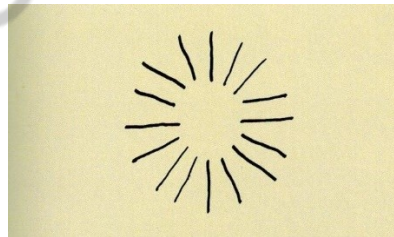
Концентрически нарисованные формы приводят к концентрации.



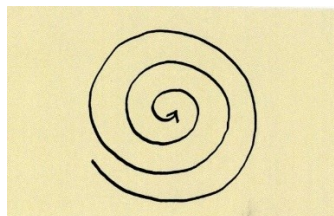
У „Солнца“ прямые направлены изнутри наружу. или тянутся снаружи внутрь.



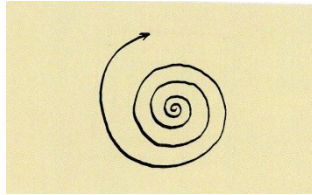
В этом случае вокруг круга-это „мысленная линия“.



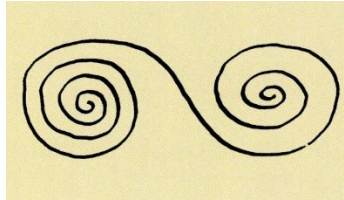
Спираль, направленная снаружи внутрь, приводит к концентрации в центре.



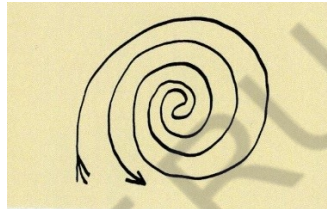
Выворачиваясь наизнанку, спираль расширяется, приобретает движение и динамику.



Вращающаяся и развернутая спираль становится двойной спиралью.

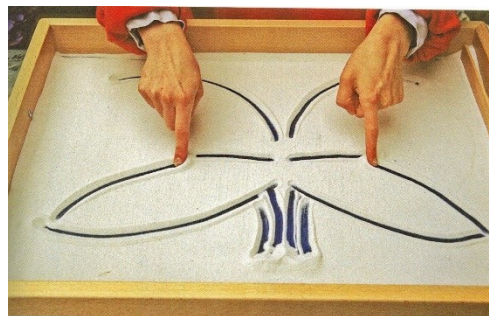
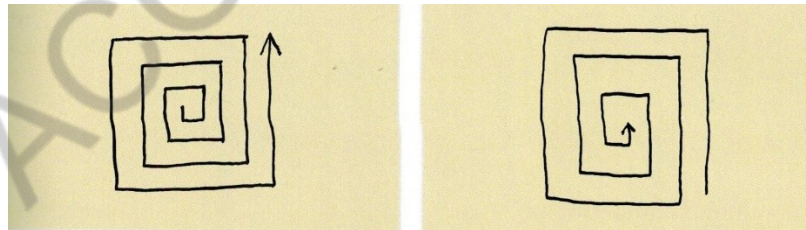


Оказавшись в центре, след движения поворачивается и снова выходит наружу.



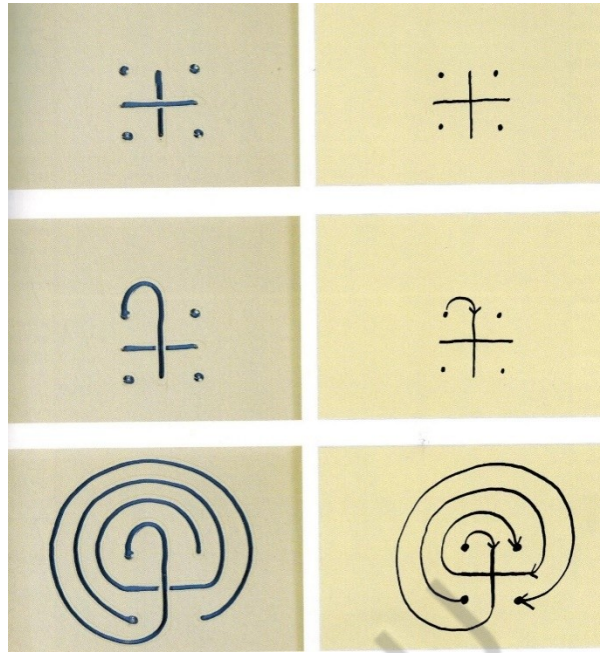
Интересно наблюдать за собой то, что легче: спираль, начинающаяся слева вверху и идущая вправо вниз, или спираль, начинающаяся справа вверху и идущая влево вниз.

Упражнения также можно делать с прямыми линиями.



Дети формируют спираль с помощью трафаретов (стр. 60).

Конструкция "критского лабиринта" - начиная с креста.



Мандала на песке

Мандала, волшебное слово. Сама мандала-древний символ человечества. Именно медитативные образы делают возможным процесс самопознания и самоопределения оформляются и используются в созерцании для медитаций.

Поразительно, что мандалы в разных культурах и религиях формально оформляются подобным образом. Основа - это круг и его центр. В христианской культуре в церквях появились красные мандалы в виде разноцветных витражей. От Хильдегард фон Бинген сохранились замечательные изображения мандалы.

В буддизме также есть отличные мандалы. Я хотела бы указать здесь на фантастические - посыпанные цветным песком - песчаные мандалы тибетского буддизма. Когда мы смотрим на мандалы, мы находим внутреннее уединение и спокойствие. Полезны при этом формы, оформление мандалы.

Мандала состоит в основном из геометрических знаков: круга, квадрата, креста, колеса, звезды, прямоугольника, треугольника...

В мандале мы находим все эти символические знаки. Символ выражает то, что в противном случае нам придется объяснять многими словами.

Мандала действует непосредственно над символом. Важно при этом, чтобы каждая мандала имела центр. Только тогда он становится мандалой в своем заявлении и действии. Без центра это красиво оформленный геометрический узор.

С детьми находим центр: уже круг с центром может быть мандалой.

Это впечатляющий опыт для детей (а также для нас, взрослых), чтобы нарисовать большой круг по всей площади песчаной ванны. При этом вы заранее принимаете решение о том, какого цвета должен быть круг. В этот цвет подкладывается цветная глиняная бумага, а затем песок вытягивается как можно более равномерно с помощью сглаживателя.

Теперь мы выбираем в качестве центра еще один особенно красивый предмет (гладко отшлифованная круглая галька, драгоценный камень, улитка, раковина, корпус морской звезды или другие красивые природные находки). При этом полезно использовать наборы мандалы.

Набор мандалы состоит из базового набора с круговыми и квадратными шаблонами, 2 синими деревянными вкладышами и 5 штифтами для песчаной ванны. Для этого существуют прямоугольные, треугольные, овальные, спиральные и звездные шаблоны.

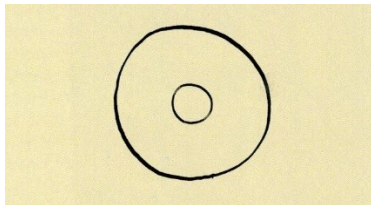
С помощью синих боковых панелей из синей окрашенной буковой древесины из прямоугольного формата песчаной ванны можно сделать квадрат. Квадрат лучше, чем прямоугольник, подходит для дизайна мандалы.

Формы мандалы точно вписываются в песчаную ванну по размеру.

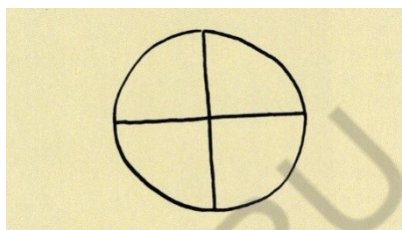
Предыдущее исследование внутренних форм руками позволяет детям испытывать основные формы через чувства. Если вы помещаете форму мандалы в предусмотренные боковые части, вы можете точно подтянуть форму пальцами или специальными карандашами для рисования песка.

Важно не использовать формы механически в качестве трафаретов, но заранее прощупать их с детьми, связывать их через чувства, ощущения с языковым обозначением (например, это круг, он круглый и бесконечный).

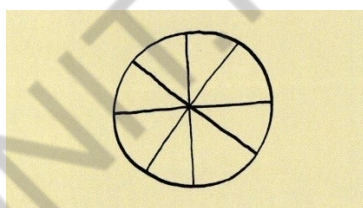
С помощью малого круга в большом круге легче найти центр.



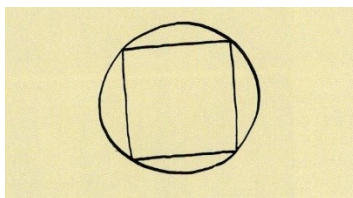
В круге можно найти центр с нарисованным в нем крестом.



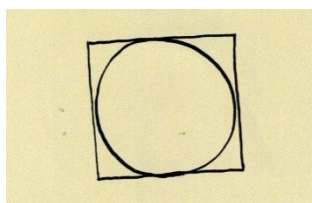
В круге можно найти центр с нарисованной в нем звездой.



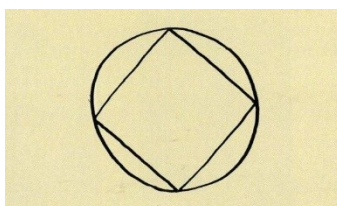
Квадрат можно нарисовать в круге.



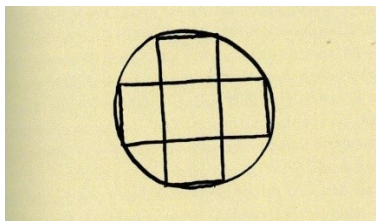
Квадрат можно нарисовать вокруг круга.



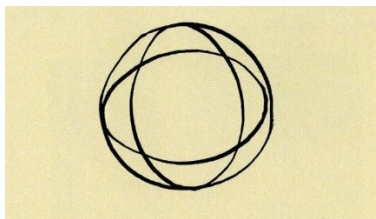
Квадрат можно поставить на вершину.



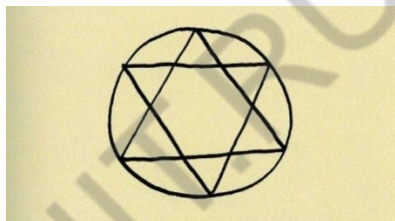
Прямоугольник в сочетании с кругом и квадратом дает гармоничные конструкции мандалы.



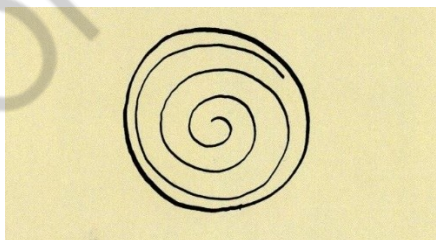
Как и все другие формы, можно использовать овал.



Треугольник острием вверх и вниз дает звезду.



Спираль можно нарисовать снаружи внутрь и изнутри наружу.



При оформлении геометрических фигур в мандалы в соответствии с этими правилами на линиях возникают точки пересечения.

На эти пересечения дети могут класть стеклянные самородки, камешки или красивые находки. Особенно красивая находка (она должна быть предварительно выбрана вместе) помещается в центр. Многие материалы, собранные в природе с детьми (улитки, ракушки, красивые камни, минералы, драгоценные камни, каштаны, семена эвкалипта, сушеные цветы...) можно использовать, чтобы красиво украсить мандалы.

Важна четкость, симметрия (влево/вправо и вверх/вниз) и гармония форм. Мандала, которая не имеет центра или асимметричный дизайн, - это не мандала, а геометрический узор.

Упражнения на симметрию

Как только маленький ребенок выпрямляется, он пытается оставаться в равновесии. Это балансировка центра, которую нужно поддерживать снова и снова, иначе ребенок будет выбит из равновесия с каждым шагом.

Балансируя ребенка на стволе дерева, балке или стене, мы можем наблюдать это усилие.

Тело человека также симметрично оформлено. При смене зубов на седьмой год жизни вторые зубы прорываются в симметричной смене. Даже в детском рисунке постоянно проявляется склонность к симметричным представлениям.

Есть хорошее упражнение, чтобы дети „совершенствовали“ формы. Полезно при этом сначала позволить ребенку разделить песчаную ванну пополам прямым центральным штрихом. На одной стороне вы пробуете (изначально простую) форму и позволяете ребенку выполнить ее зеркально. Это отличные упражнения для равновесия и воображения. Практикуются слева - справа, сверху - снизу, внутри-снаружи. Для детей проще и естественнее сначала постичь и выполнить симметричное перпендикулярное положение в пространстве. Симметрия вправо-влево в большей степени соответствует детской потребности физического балансирования в вертикали из центра тела. Только позже дети смогут дополнять задачи отражения сверху-снизу. Упражнения симметрии особенно любят дошкольники и дети начальной школы.

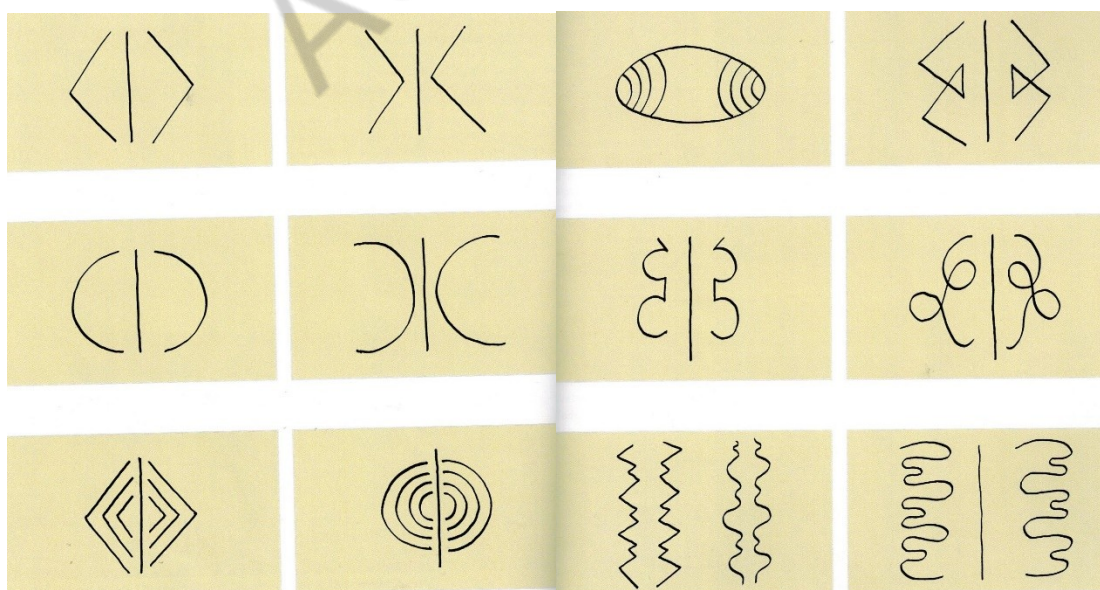
Чтобы ребенок мог самостоятельно провести проверку ошибок, можно установить специальное зеркало в песчаной ванне. В зеркале форма отражается зеркально и может быть сравнена с нарисованной линией.

Кроме того, набор симметрии для рисования делает возможным безопасное управление ошибками с помощью слайдов. Предшествующие упражнения формируют у детей воображение, концентрацию и моторику. Они должны рассматриваться как вспомогательные средства и не должны ограничивать свободное, творческое выражение детей.

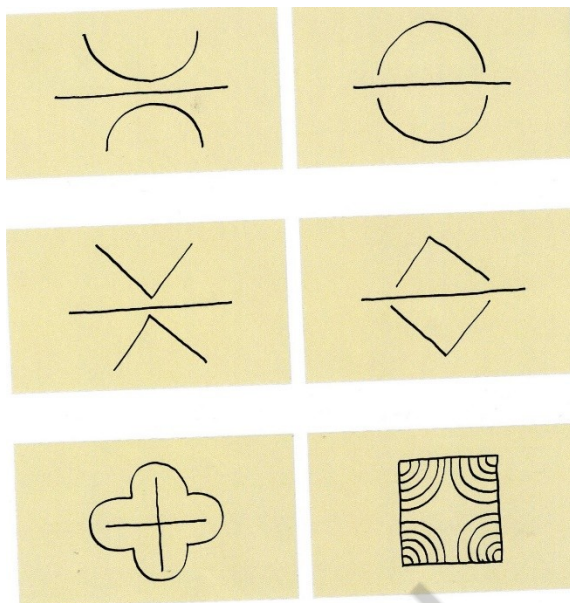
Взрослый дает предложения, но не должен вмешиваться в импульс ребенка к тому, чтобы сформировать что-то конкретное. Однако навыки, которые помогут ребенку реализовать свое воображение, могут практиковаться. Кроме того, формы могут оказывать на ребенка положительное влияние.

В песчаной ванне формы ребенком появляются с игровой легкостью, с удовольствием практикуются эксперименты, а также расслабленная мускулатура. Это создает отличные предпосылки, приводящие ребенка к письму позже. Рисование формы в песчаной ванне может быть большой помощью на пути к письму, а также терапевтически действует позже при возникновении проблем при изучении письма. Через рисование формы в песчаной ванне ребенка постепенно подводят к письму.

Упражнения симметрии справа/ слева



Упражнения симметрии сверху/ снизу



Обучение рисованию и письму

Уже в дошкольном возрасте дети проявляют большой интерес к письму и очарованы буквенными формами.

Первые «детские письма» появляются в детских рисунках.

Это попытки подражания. Дети наблюдают, как взрослые или дети старшего возраста заполняют этот лист за листом формами и ритмическими рядами.

Дети в этом возрасте очень беззаботно относятся к письму, чрезвычайно мотивированы и находят оригинальные собственные выразительные возможности.

Конечно, было бы неправильно учить детей буквам трезвым, фактическим образом уже в дошкольном возрасте. Тем не менее, радость письма и мира букв должны быть заложены в основу.

Песчаная ванна-хорошее средство, чтобы снова и снова вызывать радость экспериментов детей и их чувства. Эти аффективные отношения, безусловно, поддерживают более поздний процесс обучения письму.

Какой смысл имеют формы?

Изобразительное развитие детей протекает аналогичным образом у всех детей мира. Она не зависит от социально-культурных факторов, но во всем мире элементарные формы, такие как первобытный крест и первобытный круг, появляются в детских рисунках.

В принципе, можно сказать, что дети - и мы, взрослые, тоже –создаем все чертежные задачи дизайна из прямой и изогнутой линии. Это две "первобытные пары" в языке форм человека. Из него „формируются“: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник, спираль, знак бесконечности, звезда ...

Геометрические символы появляются не только в детских рисунках. Ингрид Ридель в своей книге „формы" говорит о том, что в этих основных геометрических формах отражается наше бытие в его страхах, а также возможностях исполнения.

Рудольф Штайнер, основатель вальдорфской педагогики, говорит о двух принципах полярной формы: прямой, лучевой линии и кривой линии. Одни-как выражение воли, другие-как выражение мысли. Рудольф Штайнер утверждает, что: рисование формы предшествует фактическому обучению письму. Для развития основных форм будь то буквенные формы предложили разработать рисование формы как предмет обучения в вальдорфских школах с 1 по 5 классы.

У Иоанна Кеплера („*Harmonicis Mundi*") мы читаем «что Бог в своем непоколебимом совете выбрал прямое и кривое, чтобы вместе с ним нарисовать божественность Творца в мире». Это, конечно, вопрос, нет ли в нас чего-то вроде врожденного чувства формы.

Живые формы мы находим и в жизни природы. Фотограф, скульптор и педагог Карл Блоссфельдт, (1865 - 1932) сделал „каталог форм" растений почти живописным на своих великолепных фотографиях. Своими книгами «Архетипы искусства» и «Чудо природы» он издавал учебные пособия для изобразительных художников и архитекторов. Карл Блоссфельдт считал, что

все, что человек создал культурно и художественно, у учителя есть естественные вещи и, прежде всего, растущее растение.

Мы находим форму спирали не только в свернутом папоротнике, но и в водовороте воды, в спиральных туманах космоса, в улитках и раковинах раковин, в ухе человека, в линиях его пальцев, в двойной спирали ДНК, содержащей наш генетический план.

Не только в детских рисунках и элементах природы мы имеем дело с этими формами, но и в находках из более ранних культур.

Современные художники (например, Пауль Клее, Василий Кандинский, Пабло Пикассо, Фриденсрайх Хундертвассер) подхватили этот первобытный язык.

Знаки, формы и символы мы находим и в религиозных измерениях. Отто Бетц выражает значение символа так: "если речь идет о тонких переживаниях, о глубоких душевных процессах или об эмоциональных межличностных событиях, то мы полагаемся на символические знаки и слова, потому что иначе мы уже не могли бы выразить себя." (Отто Бетц, Элементарные Символы, Фрайбург 1987 г.)

И в другом месте: "когда мы начинаем обращать на это внимание, то обнаруживаем символические элементы повсюду в нашей жизни. Это ключ к более глубокому пониманию бытия, без которого мы уже не можем обойтись, когда дело касается нас как надежного ответа на вопросы бытия" (Отто Бетц, А. о. А., с. 13).

Также К.Г. Юнг указывал нам всегда на психологическое значение „элементарных форм" и „архетипических образов". Формы имеют свое значение и потому носят не только орнаментальный, дизайнерский, чисто эстетический характер. Они соединяют внутренний и внешний мир. Они являются выражением души, духа, тела.

Опыт педагога Монтессори

Несколько лет назад после совместного семинара МариэльЗайц и Клауса-Дитера Каула, главы Института целостного обучения (IfgL), работа с песчаной ванной была включена в нашу программу обучения педагогов Монтессори. После опытов, которые Клаус-Дитер Каул сделал на семинаре с песчаной ванной, он с энтузиазмом познакомил меня с методом песчаной ванны в качестве одного из преподавателей в основанном им Институте.

Мой первоначальный скептицизм в отношении того, могу ли я вообще транспортировать этот громоздкий предмет в своей машине, вскоре уступил место энтузиазму по поводу этого „инструмента“ во время экспериментов. Между тем песчаная ванна сопровождает меня повсюду на моих курсах.

Поскольку я почти не работаю с доской или медиумом, я устанавливаю ванну так, чтобы все неизбежно проходили мимо нее ежедневно, и я кричу „добро пожаловать!“ или могу формировать другие сообщения. Она является одной из многих достопримечательностей курса и хорошо вписывается в ряд материалов, сознательно разработанных Марией Монтессори таким образом, чтобы вызвать интерес детей и передать высокую ценность своим качеством формы и исполнения. Взрослые также чувствуют магнитное притяжение песчаной ванны. Редко найдется участник учебного курса, который не до конца изучит множество возможностей и с радостью даст свободу собственному творчеству. Потому что на наших курсах передается принцип Монтессори “помоги мне сделать это сам”, и поэтому после прочтения этой книги участники разрабатывают основу, которую они затем обмениваются по кругу.

Присутствуя во многих учреждениях Монтессори, я могу наблюдать, как наши выпускники интегрируют песчаную ванну в подготовленную среду своих детских домов и школ.

Ванна с посудой часто стоит в защищенном углу или нише, доступной для всех. На настенных планках можно разместить отдельные

панели с буквами или цифрами наждачной бумаги. Песчаная ванна формально блестит в комнате с ее различными цветными подложками и имеет сильную фокусирующую привлекательность.

Каждый может оставить сообщение и таким образом общаться с другими. Детей обучают введению и знакомят с работой с песчаной ванной. Затем вы можете исследовать и играть в свободную работу в одиночку, вдвоем или даже в небольшой группе.

Здесь можно привязаться к архаическим переживаниям человечества или к тому часто беззаботному времени, когда контакт с землей, прокладка следов и формирование знаков и форм были еще связаны с изумлением, радостью и успехом.

Я не хочу повторять здесь уже так подробно описанные разнообразные возможности опыта и обучения настоящей книги, которые дети могут сделать с помощью песчаной ванны. Но мне кажется особенно важным вот что: при исследовании и изучении песчаной ванны одинаково участвуют голова, сердце и рука. Дети, особенно когда взрослые не вмешиваются, могут испытать феномен „поляризации внимания“, обнаруженный Марией Монтессори, чудесное состояние, которое сегодня называют „поток“. Это психологический термин для подъема в деятельности, которая сопровождается чувством счастья. В этом состоянии существует гармония между лимбической системой, управляющей эмоциями, и кортикальной системой/неокортексом, которой присваивается место для сознания и разума. Состояние потока соответствует состоянию оптимальной настройки внутренних пропорций и окружающей среды.

Такие интенсивные переживания не могут быть форсированы, можно только подготовиться создать условия для них, как, например, ванна с песком.

Этот ресурс, возможно, сегодня важнее, чем когда-либо, для детей и детей. Это состояние, связанное с ощущением счастья, можно запомнить на всю жизнь.

Я уже наблюдаю у некоторых маленьких детей, что у них нарушены любопытство и радость открытия, исследования и сотрудничества со взрослыми еще до поступления в школу. Конечно, было и много других психосоциальных причин, но развитие в настоящее время идет уже в детском саду, целеустремленно готовя детей с малых лет к процессу обучения в школе.

С помощью этого требования и давления у более чувствительных детей спонтанность, подлинность и, как результат, творчество, развитие и радость тормозятся или у других радость жизни и стремление к свободе превращаются в отступление, сопротивление и беспокойство. Позже, в одном может быть мало чувствительной школьной атмосферы, усиливаются и поддерживаются процесс проявления, которые называются СДВГ, дислексия, вычислительной слабостью и т. д.. Между тем, классифицированные как болезни, они якобы больше не могут быть действительно вылечены.

Как молодая учительница в 20 лет я считала, что в случае школьных проблем индивидуальная терапия для детей неестественна, а с „Монтессори " процесс коррекции отдельных детей будет использоваться совершенно естественно. Между тем, увеличивая количество детей и подростков с дефицитом и особыми потребностями в поощрении, я считаю необходимым дополнительный организационный и профессиональный ответ.

Я работаю в школах и в своей практике в качестве мультисенсорного обучающего терапевта в основном с детьми и подростками, которым уже угрожает душевная инвалидность из-за частичного расстройства деятельности и их психосоциальных последствий. Если у детей со своими братьями и сестрами или в школе был опыт, что они не могут идти в ногу, что вы недовольны их результатами, первоначальная радость в школе быстро становится разочарованием и фрустрацией. Эти дети и подростки прячутся, боятся показать свою работу, применяют отвлекающие стратегии, становятся социально заметными, развиваются страхи, стресс или болезни. Доверие к взрослым ослабевает.

С песчаной ванной и ее возможностями пострадавшие могут снова найти совершенно новый вход, так сказать, точку соприкосновения для любопытства, удивления и гордости. После описанных в этой книге предварительных упражнений и игр я покажу вам способ с удовольствием снова взять, поддержать и нарисовать предмет или ручку, не принося определенного результата. Положительный опыт во время игры и работы над песчаной ванной-это:

"Мне доставляет удовольствие видеть движения моего тела на песке."

«Я могу смотреть на себя, делая это, и радоваться игре с сыпучим песком, который играет по своим правилам"

"Мое дело, благодаря сглаживающей, текучей структуре песка красиво, его нежные цвета контрастируют с возможностями различных красочных подложек"

„У меня есть время, песок помогает мне замедляться."

"Я вижу отпечаток моих пальцев или инструментов на песке"

"Все, что я делаю, не является окончательным, не черным по белому и не получает красных исправлений."

Учащимся, которые не имеют ни малейшего желания использовать письмо, поможет красивая таинственная история, в которой, например, драгоценные камни или животные спроектированы и описаны линиями. Любопытство и уверенность пробуждаются снова. Мне нравится рассказывать истории из книги Корнелия Фабрициуса „Рисование форм с детьми".

Ученицы и ученики с заторможенным движением или гипермоторикой, или с стесненным, плохим шрифтом развивают свою крупную и мелкую моторику, изучают правильное написание букв и их связь между собой, которые они могут спокойно исследовать в замедленной и увеличенной форме.

Работа с песком-это в некотором смысле даже самостоятельная коррекция. Необходимо равномерное давление и все же даже неровности

всегда „эстетичны“. Написание целых слов укрепляет уверенность в себе и заставляет гордиться. Здесь нет линий и ящичков, которые перегружают концентрацию и контроль. Напряжение и расслабление чередуются в плечах, локтях, запястьях и пальцах; тормозящие напряжения стекают с него вместе со струйкой песка. Работа обеими руками активирует тело и гармонизирует сотрудничество двух полушарий мозга. При этом может быть освобождена и подавленная левосторонность.

Школьники с СДВГ и стрессом отдыхают, могут концентрировать себя, ограничивая и чувствуя песок. Приятное прикосновение песка расслабляет ум, тонус мышц и тем самым ослабляет суставы. Осознание тела расширяется до кончиков пальцев. За этим следует игра с ежовыми шарами и гироскопами, а затем с ручками, магнитами и драгоценными камнями. Песок не принимает зла, но имеет свои неумолимые законы. С помощью деревянной задвижки все может быть сглажено снова и снова, каждый след снова размывается. Это вызов песчаной ванны, и поэтому распределение и сглаживание иногда повторяются очень часто и сосредоточенно, как будто вы хотите оставить хороший порядок или достичь совершенства. Не взрослый требует и исправляет, а добровольно принимает эту игру терпения. Прекрасный способ поляризации внимания и практики в повторении.

Школьники с дислексией, которая может быть связана с высоким интеллектом и необычной обработкой информации, например, помогает тактильное оформление букв на песке, чтобы не уменьшать воображение о форме букв, таким образом, не отражать или вращать их сразу в уме, а однозначно закреплять с помощью кинестетического опыта. Здесь разминание пластилином - прекрасное дополнение.

Учащимся с дискалькулией: геометрические фигуры помогают переживать и распознавать соотношения размеров, взаимосвязей и последовательностей. Работа в сочетании с цифрами наждачной бумаги для чисел 0 - 9 полезна для правильного написания. Сочетание с доской СегенаI (используемый материал в Монтессори-педагогике) для чисел 10-19 и с

доской СегенаII для чисел до 99, например, проблемы при счете происходят часто оттого, что в немецком языке вы произносите сначала один, а затем только десятку. Ребенок толкает цифры на доске, а затем рисует их на песке. С помощью этого конкретного опыта он может визуальнo сохранить правильное изображение чисел и, произнося при этом числа, сопоставить услышанное. Это, конечно, лишь некоторые варианты применения.

Против вялости, судорог, отказа, стресса, беспокойства, агрессии и частичных расстройств производительности работа или, возможно, лучше „игра" в песчаной ванне является большим подспорьем в профилактике и в терапии. В рамках определенных правил дети могут заниматься здесь творчеством и изобретать новые игры снова и снова.

Для меня в терапевтических отношениях песчаная ванна часто является средним для детей и подростков, будь то застенчивые или исследовательские. Таким образом, она также становится инструментом диагностики сильных и слабых сторон и предлагает множество способов реагировать на нее. Радующие, радость и смех также являются лучшим лекарством здесь.

Christiane M. Вагнер

Учитель, Монтессори, Суггестопед, танцевальный теоретик и мультисенсорный обучающий терапевт; докладчик в учебной команде IfgL, предложения по повышению квалификации, обучающая терапия, индивидуальная работа с детьми и подростками в Мюнхене.

Оценка метода "рисование на песке" как исследовательского проекта

Рисование формы на песке и песчаная ванна теперь известны и проверены во многих детских садах и школах.

Метод рисования и письма на песке и эффект изобразительно-эстетического раннего продвижения (рисование формы на песке по

МариэльЗайц) был исследовательским проектом в Аугсбургском университете с 2013 по 2014 год.

Результаты исключительно положительны для графомоторного развития детей. Окончательный отчет (оценка методом „Рисование на песке“) и результаты исследовательского проекта были опубликованы проф. Георгий Киршнер, кафедра художественного образования в университете Аугсбурга:

„Основные графомоторные навыки являются важным условием для последующего обучения письму, особенно крупной и мелкой моторики руки. В принципе, рисование может быть важным упражнением для сопоставления фигур друг с другом и обучения детей в их мелкой моторике. Рисование на песке - это разнообразный метод, используемый в дошкольных и начальных школах для развития графомоторных навыков детей.“

"Работа с песчаной ванной предназначена для того, чтобы способствовать концентрации с тактильным и чувственным восприятием и в то же время позволить детям отдохнуть. Кроме того, должны быть развиты духовные образы воображения и фантазии детей. Через песок ребенок испытывает заметную обратную связь в материале своего собственного дела. При этом обращается к ловкости рук и развивается визуальное восприятие, а также способность к воображению."

Во всех упражнениях действует один принцип: ошибок нет.

"Кроме того, необходимы упражнения симметрии. Ниже приводятся упражнения, в которых обе руки выполняют одно движение одновременно. Точно так же он попадает в область упражнений симметрии, когда ребенок должен отражать форму. Ось зеркала при этом может быть вертикальной или горизонтальной. Расположение оси зеркала в пространстве влияет на уровень сложности упражнения. Рисующим, как правило, легче отразить фигуру на вертикальной центральной оси. При выполнении упражнения, необходимо учитывать дидактический принцип от простого к сложному, т. е. от простого к сложному, например, от рисовать с открытыми глазами, к рисовать с закрытыми глазами.“

"В концепции эстетического элементарного образования Рудольфа зайца (1974) значительное внимание уделяется повышению чувствительности восприятия. Уже в каракулях малыш может практиковать первые сенсомоторные основные навыки, делает первый опыт в отношении пространство-расположения, практикует двигательные действия, связывает сенсорно-перцептивные стимулы (тактильные и зрительные стимулы), реагируют на это и получают первые телесные переживания и ориентацию тела.

Можно предположить, что в дальнейшем развитии детского рисунка основные графомоторные компоненты также представляют собой предпосылки для рисования и, таким образом, поощряются в процессе рисования. Эмпирически можно было наблюдать, что различные формы каракули используются в качестве шрифта в игре, прежде чем дети смогут изучать и применять первые буквы и слова.

„В наше время чувственные переживания в детстве стали редкостью. Благодаря тому, что телевизор, компьютер и смартфон выходят на первый план детской 'игровой ситуации' даже у самых маленьких. Чтобы обучить восприятие и испытать различные материалы со всеми чувствами, рисование на песке вносит большой вклад. Это также может повысить мотивацию детей к упражнениям.

Материал песок настолько очаровывает детей, что с самого начала вызывал интерес и создавал мотивацию. Все упражнения на песке, безусловно, можно выполнять точно так же на бумаге...

Средняя бумага знакома ребенку из повседневной жизни, красочная - или карандашная тоже. Песок, с другой стороны, может быть универсален, а также испытан в трехмерности.

"В частности, в отношении диагностических компетенций воспитателей детских садов, родителей и начинающих педагогов было бы большой победой, если бы были дополнительно изучены разработанные здесь показатели и характеристики графомоторных навыков детей начальной

школы. Потому что любое продвижение сначала начинается с определения индивидуальной потребности в поощрении и соответствующей разработки концепции поощрения.

Раннее рисование детей представляет собой важную функцию для развития мастерства рукоделия и графомоторных навыков и поэтому может быть названо необходимым условием для последующего обучения письму. Таким образом, свободное рисование также необходимо в качестве упражнения для последующего обучения письму. Поэтому педагоги должны не только обладать углубленными знаниями в области изобразительного развития в дошкольном и младшем школьном возрасте, но и иметь возможность использовать потенциал рисования для развития графомоторных базовых навыков. Соответственно, могут быть разработаны целевые упражнения в песчаной ванне или с помощью пера, которые обучают и поддерживают детей с потребностями в поощрении, исходя из их изобразительных и графомоторных требований.“

Творческая песочная игра по MarielleSeitz

Научно-исследовательский проект Аугсбургского университета показал, что продвижение детей «Рисунки на песке или ванна с песком» приводит к весьма положительным результатам. Переход полюсов от творческой песочной игры к обучающей игре и от свободного эксперимента к структурированным упражнениям индивидуально привлекает детей, завораживает материалом, имеет подсказывающий характер, способствует развитию воображения и творчества и мотивирует к все новым дизайнам.

Благодаря другим исследованиям мы также знаем, что позитивное эмоциональное участие делает положительные результаты устойчивыми.

Обучение с энтузиазмом

Обучение с энтузиазмом, с творчеством и радостью-это кредо всех исследователей, которые выступают за новую культуру обучения! Одним из таких учебных исследователей профессор Джеральд Нүther является. Его

послание гласит: "радость исследователей и жажда дизайна- это возобновляемый исходный материал, которое постоянно приносит с собой всех детей". Это его позитивное сообщение, которое делает нас педагогов и родителей мужественными! Плохая новость: "творческие способности атрофируются, когда они не могут быть проверены". Джеральд Хьютер утверждает, что " обучение должно быть испытано всеми чувствами и должно идти под кожу."

Оптимальное обучение со всеми чувствами

Именно это и есть чувственный стимул в рисовании на песке: это обучение всеми чувствами, и наши руки могут схватить и понять! Наши руки-чудо! Бесчисленные осязательные рецепторы передают чувственный стимул, который мелкие песчинки передают нашему мозгу с помощью нервных путей. Прежде всего, наши подушечки пальцев имеют наибольшую плотность рецепторов. Палец на песке, таким образом, гораздо ближе к мозгу, чем ручка в руке. Возбуждаются и другие чувства. С помощью зрительного чувства мы наблюдаем за движениями рук и переживаем, как из них возникают образы. Именно эти движения и образы, в свою очередь, мы бессознательно также нащупываем глазами с помощью микро- движений глаз. То, что это обучение со всеми чувствами и через образы передает интерес, энтузиазм и радость, является еще одним важным - возможно, даже самым важным - фактором в процессе обучения.

Еще одно интересное наблюдение итальянский ученый Джакомо Риццолатти впервые сделал в 1992 году. Очевидно, что процессы обучения различны, когда мы наблюдаем действия у других или выполняем их сами. Нервные клетки, ответственные за это, исследователи назвали зеркальными нейронами. Эти нейроны обращаются непосредственно к нему, когда другой выполняет действие.

Когда дети или даже взрослые рисуют в песчаной ванне, увлекательно наблюдать за этим процессом. Именно благодаря этому процессу активируются зеркальные нейроны. Поскольку есть клетки,

которые сидят в моторике, но также отражают сложные восприятия, совместное рисование и формирование на песке также способствует творчеству на этом уровне.

Этот процесс идет непосредственно от восприятия к моторике и от моторики к восприятию. Это позволяет нам быстрее и интуитивнее захватывать сложные вещи, а также учиться наблюдению. То, что детям весело, когда они формируются вместе с кем-то другим в песчаной ванне, позитивно на уровне отношений и уровне обучения.

Кроме того, язык как средство общения мы изучаем с другими людьми, а не через средства массовой информации. Дети нуждаются в этих уровнях отношений, в том числе в визуальном и языковом общении.

Рисование и письмо и повествование на песке здесь является идеальным средством общения, которое обращается к нескольким чувственным восприятиям, а также к различным типам обучения.

Обучение нуждается в хорошей эмоциональности и творческой практике

Профессор Руди Беккер установил время жизни для стимулирования творчества детей и придавал важное значение рисованию и развитию графомоторики детей.

О том, что при этом радость и веселье играют определенную роль в оформлении, он передал нам во многих публикациях и лекциях и вдохновил бесчисленных педагогов на это. В книге, которую вы, дорогие читатели, сейчас держите в руках, Руди Зайц лично участвовал, тем самым уделяя важный аспект детскому рисунку и его важности для обучения. То, что он сам, как художник, реализовал рисование и оформление на песке, было видно в его художественно-педагогической работе с детьми, а также в работе над этой книгой. За это мы его благодарим!

Воображение, творчество и предложения, полученные и переданные собираются вместе в игре и рисовании в песчаной ванне. Дети испытывают, что они что-то могут, и ошибки не плохи. Ошибки, скорее, предназначены

для того, чтобы попробовать еще раз и узнать лучше через повторение. Ошибка может привести к совершенно новому результату и, возможно, даже к более оптимальному результату. Это тоже возможно, и дети нуждаются в этом опыте. Рисование и обучение могут идти рука об руку. С головой, сердцем и рукой легче учиться, и удивительные результаты требуют попробовать еще раз. Эти новые попытки могут привести к интересным результатам и новым творческим импульсам. Этот опыт мотивирует детей, и они учатся, творчески практикуя. Практика с радостью делать и радостью результатов является основным строительным блоком для любого творческого процесса обучения.

Творческие процессы обучения нужны детям, да и нам тоже. Современный мир предлагает детям многое и, на мой взгляд, слишком много 'заданного и готового'. Щелчком мыши и салфеткой руки дети на компьютере и смартфоне создают изобразительные миры, которые только в быстроте последовательности изображений представляют собой перенапряжение чувств. Основа - это программирование, которое, как правило, недоступно и не понятно маленьким детям. Чувственный уровень восприятия детей и уровень абстракции цифровых носителей (пока) не понятны маленьким детям.

Творческие процессы устойчиво касаются детей, вдохновляют их и делают чувственный диалог между ребенком и средой песка опытным, но возможны с минимальными усилиями при рисовании в песчаной ванне.

Этот опыт мы проводим в течение многих лет в различных образовательных учреждениях с большим количеством детей и педагогов!

Маленькие и большие художники песка

То, что педагоги сами участвуют в собственных экспериментах по рисованию, только приветствуется. Педагоги также хотят собственного творчества и хотят выразить свое воображение в образах. Для этого песчаная ванна является оптимальным 'полем упражнений'. Результаты высокоэстетичны и увлекательны в своей трехмерности и мотивируют к

дальнейшим экспериментам. Между тем, рисование на песке-это даже художественная среда. Художники песка демонстрируют свое мастерство в фильмах в интернете, в спектаклях в музеях и театрах. Песочные шоу радуют, очаровывают и дополняют атмосферной музыкой. Эти песочные художники рассказывают истории своими руками на песке. Они посыпают мелкий песок на стеклянную пластину, освещенную снизу. Обычно используется проектор дневного света, и возникающие изображения проецируются на стену большого формата. С помощью этой проекции зрители могут следить за возникновением изображений. Эти изображения не сделаны для вечности, они видны только кратко, и последовательность изображений рассказывает историю. Конечно, эти шоу являются коммерческими, но, конечно, законно, что эти песочные художники успешно действуют на культурной сцене с их страстью к песочным рисункам, ремесленным мастерством, творчеством, а также профессионализмом.

Но и на богослужениях, и в церквях я был свидетелем того, как изображения рисуются на песке и рассказывают истории, и в то же время образно переживаются. Становление, небытие и возрождение нового образа из пустоты становится здесь медитативным и в то же время экспериментальным и духовным процессом в верованиях. То, что эта творческая форма вероисповедания может быть возможна во всех конфессиях, должно быть само собой разумеющимся.

Это именно это предлагает песчаная ванна. Она задает структуру по своей форме, гладкое поглаживание с помощью сглаживания выполняется слева направо и справа налево. В перпендикулярном и горизонтальном положении дети испытывают линии и деления поверхности. Нетронутая поверхность, в свою очередь, побуждает к эксперименту, и в результате этого эксперимента возникают удивительные образы, которые не сохраняются и не вешаются на стену в своей эстетике, а, скорее, дают импульс к новым дизайнам.

Таким образом, мы - и дети тоже - не цепляемся за результат в творческом процессе, а переживаем этот процесс между структурой и свободой. Именно этот процесс между двумя полюсами 'структура и свобода' создает творчество и стремление к творчеству!

Даже в рисовании маленьких детей мы снова и снова обнаруживаем эту дугу напряжения. В детском рисовании есть этапы развития и элементы формулы, в которых мы осознаем структуры и закономерности. В то же время дети очень свободны в своем воображении. Увлекательно переживать, что дети работают над своими рисунками с большой серьезностью и концентрацией, выглядя в то же время открытыми и расслабленными. Все дети креативны - будут ли они оставаться, зависит от воспитательной среды. Песчаная ванна - это среда, которая делает этот процесс оптимально возможным.

В художественной школе посреди комнаты стоит большая ванна с песком, освещенная снизу. Снова и снова дети, а также взрослые приходят в это место и испытывают творчество и воображение. „Творчество и воображение-мировой закон в этой художественной школе!“ Во время открытия выставки мне посчастливилось наблюдать за маленьким мальчиком на открытом воздухе, играющим в песок, и долгое время он даже не замечал, что я наблюдаю за ним. Это было фантастично! На работе был действительно очень творческий маленький художник по песку. Через короткие промежутки времени на песчаной поверхности возникали новые миры, творческие порождения его творческого внутреннего мира. Молниеносно и без колебаний он снова и снова стирал эти фантастические песочные рисунки и начинал все заново. Это было похоже на фейерверк внутренних образов и выведенных наружу песчаных рисунков. Когда две девушки одинаково заинтересовались рисованием на песке, он просто скользнул руками в область в углу песчаной ванны и, не ворча, довольствовался этой теперь меньшей площадью. Это не имело для него никакого значения, и в тот или иной раз один из детей тоже начинал обращать внимание на рисунки,

нарисованные другим ребенком на песчаной поверхности. При всей быстроте процесса рисования чувствовалось большое внутреннее спокойствие и сосредоточенность.

Я хочу, чтобы именно это было возможно и на уроках в школах. В этом процессе также может быть конструктивно использована партнерская или групповая работа. Свобода и привязанность, как и структура и свободное экспериментирование, являются двумя полюсами процесса проектирования.

Здесь стимулирование может быть толчком к новым формам. Позитивное социальное поведение можно узнать с помощью внимательности. И, в конечном счете, опыт делается таким, что вы также учитесь, наблюдая, и мы можем дать друг другу стимулирование.

Все, кто работает с маленькими детьми, уже испытали, как любят и часто дети рассказывают истории о своих рисунках. Иногда они также сопровождают рисование самостоятельно, произнося то, что вы сейчас рисуете, как в самостоятельных разговорах. Дети дают нам представление о своем внутреннем мире, который полон воображаемых образов и воображения. Именно этот процесс повествования по своей живости способствует творчеству и воображению детей, а также взрослых.

Повествование всегда было методом передачи знаний и ценностей, практикуемым во всех культурах. И во всех культурах людям песок был доступен как материал.

Вполне естественно, что мелкий песок также стимулирует, и внутренние образы, таким образом, приобретают внешнюю форму. Возможно, у всех нас есть древний внутренний опыт, который проявляется в графических образах и процессах. Это внутреннее знание опыта проявляется не только с обучением. Особенно маленькие дети черпают из этого внутреннее знание.

Эндогенные образы-это образы, выталкивающие наружу самое сокровенное существо детей. В школе живописи Арно Штерна эти формы называются „формулировкой“, и Арно Штерн позволяет детям рисовать, стоя

на стене в всегда одинаковых настройках, не влияющих на представления взрослых. Всегда одна и та же настройка дает безопасность, и в этой спокойной безопасности, по его мнению и опыту, выражается творчество в детской живописи.

В методе рисования на песке мы имеем прямоугольную форму песчаной ванны в качестве постоянной настройки, которая может быть записана как альбомная и портретная ориентация. Наш инструмент ремесла - это наши руки, и инструмент простого сглаживания делает возможными новые творческие процессы в увлекательных изображениях снова и снова.

Творческого, живого и легкого обучения и оформления на самом деле не может быть, и мы очень рады, что метод рисования на песке практикуется в бесчисленных педагогических учреждениях и есть песчаная ванна для педагогической сферы во многих странах.

Заинтересованные педагоги и родители могут узнать о работе в нашем институте творчества и педагогики в Мюнхене и посетить один из наших семинаров.